

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №76»  
Ленинского района города Саратова

**«Рассмотрено»**  
на заседании методического  
объединения учителей спортивно-  
творческого цикла  
Протокол № 1 от «30» августа 2017г.  
\_\_\_\_\_/Смольникова Д.В./

**«Согласовано»**  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_/Царева Т.В./  
«01» сентября 2017 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МОУ «СОШ № 76»  
\_\_\_\_\_/И.А.Вехова/  
Приказ №  
от «01» сентября 2017 г.

---

**Рабочая программа**  
**Мирошиной Натальи Геннадьевны,**  
**учителя первой квалификационной категории**  
**по изобразительному искусству**  
**5 «б» класс (ФГОС ООО)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от «01» сентября 2017 г.

**2017-2018 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2013.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
- Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС. - М.: Просвещение, 2011.
- Т.Я. Шпикалова. Изобразительное искусство.5кл., под ред. М.: Просвещение,2016.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

## **Задачи курса:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и окружающего мира;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её декоративно-прикладном искусстве;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа рассчитана на объём 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного час в неделю.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты

<b>Личностные результаты</b> (ФГОС ООО п. 9)	<ul style="list-style-type: none"><li>-воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</li><li>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li><li>- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li><li>- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности</li></ul>
<b>Метапредметные результаты</b> (ФГОС ООО п. 10)	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;</li><li>- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);</li><li>- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);</li><li>- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных</li></ul>

	<p>художественно-творческих работ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;</li> <li>- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);</li> <li>- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты (ФГОС ООО п. 11)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);</li> <li>- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>- несколько народных художественных промыслов России.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);</li> <li>- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).</li> <li>- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).</li> </ul> <p><b>В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</li> <li>- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста на уровне);</li> <li>- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;</li> <li>- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);</li> <li>- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания</li> </ul>

	<p>в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;</p> <p>- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).</p>
--	--

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p><b><u>Личностные результаты</u></b>  <b><i>В трудовой сфере:</i></b>  -Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p><b><i>В познавательной сфере:</i></b>  -Овладение средствами художественного изображения;</p> <p>-Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;</p> <p>-Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</p>	<p><b><i>В ценностно - ориентационной сфере:</i></b>  -Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;</p> <p>-Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;</p> <p>-Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;</p>
<p><b><u>Метапредметные результаты</u></b>  <b><i>В трудовой сфере;</i></b>  - Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</p> <p><b><i>В познавательной деятельности;</i></b>  - Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;</p> <p>- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</p> <p>Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;</p>	<p><b><i>В ценностно-ориентационной сфере:</i></b>  - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;</p> <p>- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;</p> <p>- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</p>
<p><b><u>Предметные результаты</u></b>  <b><i>В коммуникативной сфере:</i></b>  -Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую</p>	<p><b><i>В ценностно-ориентационной сфере:</i></b>  - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;</p> <p>- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично</p>

<p>информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Диалогический подход к освоению произведений искусства;</li> <li>- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</li> </ul> <p><b><i>В трудовой сфере;</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).</li> </ul>	<p>значимой ценности;</p> <p><b><i>В познавательной сфере;</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;</li> <li>- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;</li> <li>- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;</li> </ul>
--	---

## Содержание учебного предмета

### Тема I раздела: «Древние корни народного искусства» (8 ч)

**Урок 1. Древние образы в народном искусстве.** Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

**Урок 2. Декор русской избы.** Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

**Урок 3. Внутренний мир русской избы.** Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Урок 4. Конструкция, декор предметов народного быта.** Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).



*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

### **Урок 5. Образы и мотивы русского народного орнамента.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

**Урок 6. Народный праздничный костюм.** Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**Урок 7. Народные праздничные обряды.** Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**Урок 8. Народные праздничные обряды.** Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

## Тема II раздела: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

### **Урок 9. Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, вододисперсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

**Урок 10. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.** Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

**Урок 11 - Урок 12. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.** Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

**Урок 13. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.** Краткие сведения из истории развития хохломы. Хохлома – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие хохломской росписи, единство предметной формы и декора.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

**Урок 14 - Урок 15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.** Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

**Урок 16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

### **Тема III раздела: «Декор – человек, общество, время» (11ч)**

**Урок 17 - Урок 18. Зачем людям украшения.** Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задание:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**Урок 19 - Урок 20. Декор и положение человека в обществе.** Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

**Урок 21 - Урок 23. Одежда «говорит» о человеке.** Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XIX века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XIX века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XIX века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

**Урок 24 – Урок 25. О чём рассказывают гербы и эмблемы.** Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова, Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Саратова и Саратовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**Урок 26 – Урок 27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

#### **Тема IV раздела: «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

**Урок 28 - Урок 29. Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале.

**Урок 30 - Урок 31. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы (Витраж).** Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

**Урок 32 - Урок 35. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** (Мозаичное панно). Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

**Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности**

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
«Древние корни народного искусства»	<b>8</b>	<p><b>Объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><b>Осознать</b> и <b>объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать, что</b> декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы. <b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
«Связь времен в народном искусстве»	<b>8</b>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на</p>

		<p>народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы. <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>
«Декор – человек, общество, время»	11	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. <b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>
«Декоративное	8	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам,</p>

<p><b>искусство в современно м мире»</b></p>	<p>технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. <b>Разрабатывать</b>, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	---



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база, ЭОРы	Дата проведения	
				по плану	по факту
<b>Древние корни народного искусства (8ч)</b>					
1	Древние образы в народном искусстве	Вводный урок, изучения и первичного закрепления новых знаний.	Фрагменты фильмы	4-8.09	
2	Декор русской избы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	11- 15.09	
3	Внутренний мир русской избы.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	18- 22.09	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Сообщение и освоение новых знаний.	Фрагменты фильмы	25-29.09	
5	Образы и мотивы русского народного орнамента.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	2-6.10	
6	Народный праздничный костюм.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	9-13.10	
7	Народные праздничные обряды.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Фрагменты фильмы	16- 20.10	
8	Народные праздничные обряды.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Фрагменты фильмы	23- 27.10	
<b>Связь времен в народном искусстве (8ч)</b>					
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Презентация	7-10.11	
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	13- 17.11	
11	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	Расширение и углубление знаний.	Презентация	20- 24.11	
12	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	Расширение и углубление знаний.	Презентация	27.11- 1.12	
13	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Презентация	4-8.12	

14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Расширение и углубление знаний.	Презентация	11-15.12	
15	Щепа. Истоки и современное развитие промысла.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	18-22.12	
16	Роль народных промыслов в современной жизни.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Фрагменты фильма	25-29.12	
<b>Декор – человек, общество, время (11ч)</b>					
17	Зачем людям украшения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Презентация	15-19.01	
18	Зачем людям украшения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Презентация	22-26.01	
19	Декор и положение человека в обществе.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	29.01-2.02	
20	Декор и положение человека в обществе.	Расширение и углубление знаний. Урок – практикум.	Презентация	5-9.02	
21	Одежда говорит о человеке.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	12-16.02	
22	Одежда говорит о человеке.	Сообщение и освоение новых знаний. Урок систематизации знаний.	Презентация	19-22.02	
23	Одежда говорит о человеке.	Сообщение и освоение новых знаний. Урок систематизации знаний. Урок – практикум.	Презентация	26.02-2.03	
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	5-9.03	
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	12-16.03	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	19-23.03	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Урок обобщения и систематизации знаний.	Фрагменты фильма	4-6.04	
<b>Декоративное искусство в современном мире (8ч)</b>					
28	Современное выставочное искусство.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	9-13.04	
29	Современное выставочное искусство.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	16-20.04	
30	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы.(Витраж).	Выработка умений и навыков.	Презентация	23-27.04	

31	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы. .(Витраж).	Выработка умений и навыков.	Фрагменты фильма	30.04-4.05	
32	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»..	Выработка умений и навыков.	Презентация	7-11.05	
33	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»..	Выработка умений и навыков.	Фрагменты фильма	14-18.05	
34	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы	Обобщение темы.	Фрагменты фильма	21-25.05	
35	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы	Обобщение темы.	Фрагменты фильма	28-31.05	