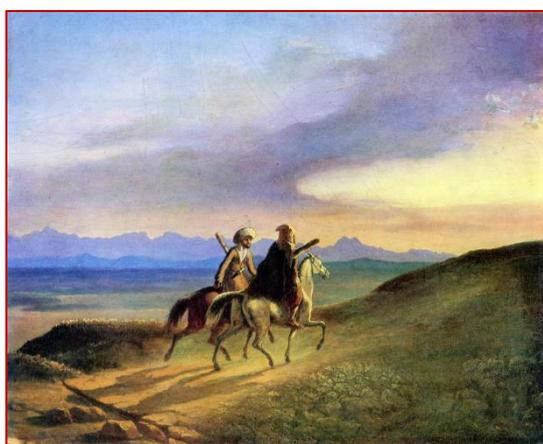




15 октября – день рождения Михаила Юрьевича Лермонтова

Известно, что Лермонтов всю свою сознательную жизнь, до своей безвременной гибели, посвящал не только литературе, но и рисованию. Многие из его художественных работ не сохранились, но то, что дошло до наших дней, – это более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трёхсот рисунков – даёт нам возможность оценить его художественное наследие. Вспоминая сегодня великого русского поэта, давайте полюбуемся его картинами.



Воспоминание о Кавказе. 1838г.

На переднем плане по склону холма едут в лучах заходящего солнца два всадника с ружьями в чехлах за плечами: один на белой лошади в бурке, другой на гнедой — в черкеске и папахе. Вдали синее горный хребет. Написана в Новгороде во время службы в Гродненском гусарском полку, в Селищенских казармах.



Вид Тифлиса. 1837г.

На переднем плане по склону горы среди пирамидальных тополей и кустарников разбросаны домики; на берегу реки Куры две женские фигуры. С левой стороны, на высоком каменистом берегу реки, ряд домов с храмом; справа высокий холм с развалинами Метехского замка. Вдали горы. Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Так появилась картина Лермонтова "Вид Тифлиса". Она является отличным образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.



Крестовая гора. 1837-1838гг.

Одна из лучших живописных работ Лермонтова. "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 года.



**Эпизод сражения при Валерике 11 июля 1840 г.
Акварель М.Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина.**

Лермонтов выполнил рисунок композиции, а Гагарин дописал его акварелью. Этот рисунок обнаруживает в Лермонтове блестящего рисовальщика и баталиста. Война изображена им во всём её драматизме, без прикрас.



Автопортрет М.Ю. Лермонтова. 1837-1838гг.

В 1837-1838 годах Лермонтов создаёт свой автопортрет. Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта.



Вид Пятигорска. 1837-1838гг.

В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска". "Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"



Развалины близ селения Караагач в Кахетии. 1837-1838гг.

На картине "Развалины близ селения Караагач в Кахетии" Лермонтов изобразил его окрестности, где стоял нижегородский драгунский полк, в котором он служил. Изображенная на картине скала над Караагачем была видна за много десятков километров из левобережной части Алазанской долины, где пролегал старинный торговый путь.



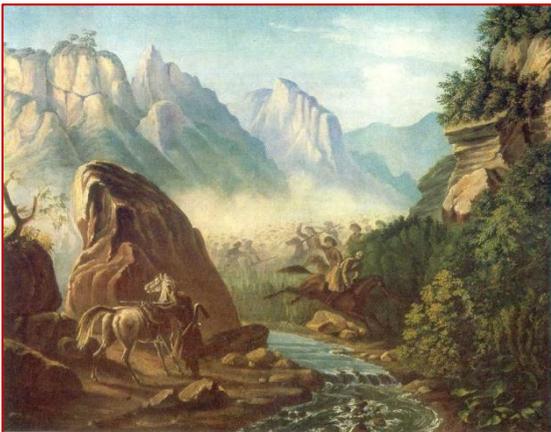
Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты. 1837г.

Эти места воспел Лермонтов в поэме "Мцыри", действие которой происходит "...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...". Эти места Лермонтов запечатлел на своей картине "Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты".



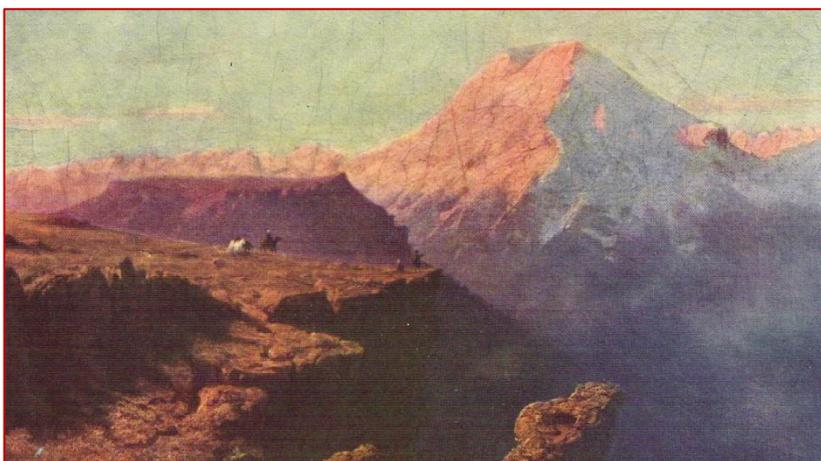
Башня в Сиони. 1837-1838гг.

На многих Грузинских картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости. Он так верно почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа, в котором эти безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев были неотъемлемой частью. Такова, например, картина "Башня в Сиони" (1837-38г).



Перестрелка в горах Дагестана. 1840-1841гг.

Одной из картин на военную тему явилось полотно "Перестрелка в горах Дагестана". Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.



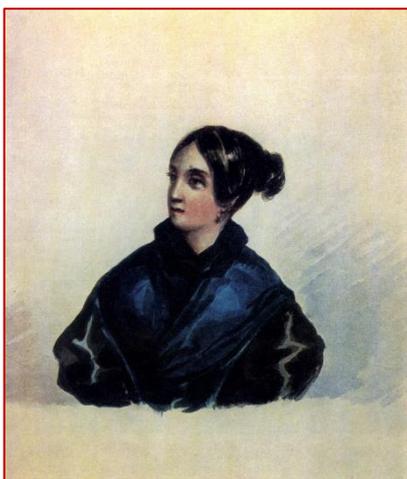
Эльбрус на восходе солнца. 1837-1838гг.

На переднем плане, слева, на круто обрывающейся плоской голой скале, у края — фигуры двух человек; левее — всадника и двух оседланных лошадей. Справа, на заднем плане, гора Эльбрус в лучах восходящего солнца. Написана Лермонтовым после его возвращения из первой ссылки на Кавказ.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. 1835г.

Акварель изображает гористую местность с холмами, поросшими лесом. На переднем плане видны водяная мельница и плотина, через которую проходит дорога, круто поднимающаяся вверх. По дороге от мельницы вверх скачет тройка, запряженная в телегу. Ямщик в высокой шапке держит в поднятой руке кнут. В телеге сидит мужчина в шинели или плаще. С правой стороны видны ствол поваленного дерева и несколько пней.



В.А. Лопухина. Акварель Лермонтова. 1835г.

К Варваре Александровне Лопухиной Лермонтов постоянно обращал свою память и поэтическое вдохновение. Образ любимой преследовал Лермонтова всю его жизнь. Он возникал в случайных набросках и в законченных портретах, в драматических сюжетах и в поэтических посвящениях.



Морской вид с парусной лодкой. 1828—1831гг. Рисунок Лермонтова из альбома М.М. Лермонтовой.

На переднем плане среди вспененных волн изображена парусная лодка; справа на возвышенном берегу видны стены и башни крепости.



Офицер верхом и амазонка. Пятигорская сцена. 1840-1841гг.

Рисунок неоднократно воспроизводился как иллюстрация к «Княжне Мери». Однако для такого прямого сопоставления нет достаточных оснований, хотя хронологически роман (законченный в 1840 году) и рисунок вполне совместимы. Можно было бы рассматривать рисунок как некую параллель к тому месту романа, где Печорин помогает Мери переехать вброд речку Подкумок: «Я взял под уздцы лошадь княжны и свел ее в воду, которая не была выше колен; мы тихонько стали подвигаться наискось против течения [...]. Мы были уже на середине, в самой быстрине, когда она вдруг на седле покачнулась. «Мне дурно!» — проговорила она слабым голосом... Я быстро наклонился к ней, обвил рукою ее гибкую талию. «Смотрите наверх! — шепнул я ей, — это ничего, только не бойтесь; я с вами». На рисунке — военный, поддерживающий за талию женщину в вуали. Однако едут они не через реку, как в романе, а по дороге вдоль обрыва.

