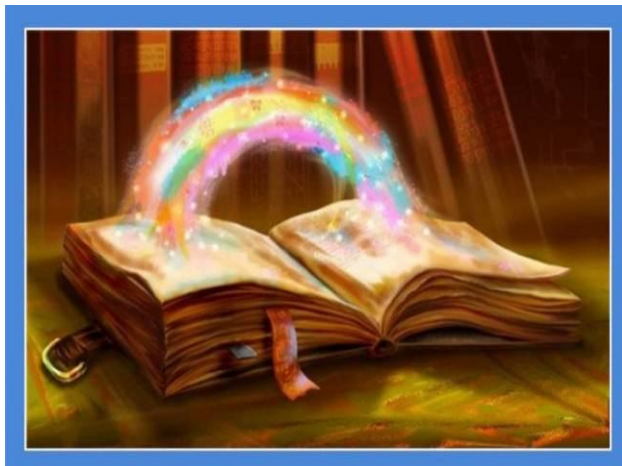


## «Герои – волонтеры в сказках»

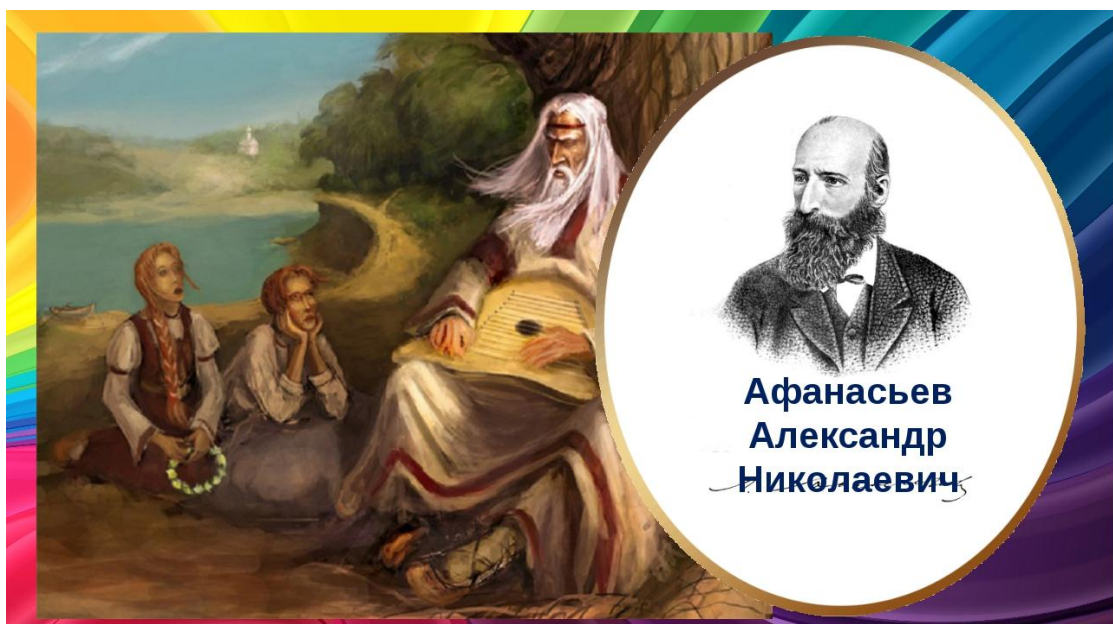
**Чистоту, простоту мы у древних берем,  
Саги, сказки – из прошлого тащим, –  
Потому, что добро остается добром –  
В прошлом, будущем и настоящем!**

**В. Высоцкий**

Волонтерство – это бескорыстный труд, он остается индикатором человечности во все времена. «В основе волонтерского движения лежит старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя настоящим человеком – помоги другому». А для воспитания и развития человека необходим пример воплощенных в жизнь ценностей – в этом главная ценность добровольчества. Примеры и образы таких людей можем найти в книгах, например, в русских народных сказках.



Виднейшим представителем этой школы был Александр Николаевич Афанасьев (1826–1871), который считал, что, являясь универсальной формой познания и объяснения окружающей человека действительности в доисторический период его жизни, мифы (сказки) использовались человеком для осознания и объяснения реальных исторических событий.



В результате миф и история сливаются, порождая вымышленные поэтические образы.



Так же, виднейшим представителем русской культурно–исторической школы был Александр Николаевич Пыпин (1833–1904). В своих трудах А.Н. Пыпин пытался донести нам о тесной связи литературы и действительности. А.Н. Пыпина интересовал исторический подтекст литературных явлений, за которыми он видел факты жизни, а не случайные продукты чьего–то воображения.



А Серафима Евгеньевна. Никитина (советский и российский лингвист, фольклорист; специалист по старообрядчеству и духовной культуре молокан и духоборцев... Доктор филологических наук (1983).) отмечает – «Мир фольклора – мир нормы».

Добрые герои в русских народных сказках из глубины веков несли всегда в себе мудрость, сформировавшуюся на протяжении различных этапах исторического пути нашей Родины. На сказках формируется, и по сегодняшний день, мышление, фантазия и мировоззрение многих поколений. Сказки не только развлекают нас в детстве, но поступками своих героев учат различать добро и зло, быть смелыми и поступать хорошо не за деньги, не из-под палки, а по зову сердца.

Немалая доля обаяния русских народных сказках связана с тем, что добрым в них может стать кто угодно – недалекий крестьянский сын, избалованный царевич и даже серый волк. Одним из наиболее популярных положительных сказочных образов является богатырь, который обладает недюжинной физической силой, стойкостью, мужеством и добродушием.



Так в самой простой сказке «Лисица и заяц», попавшему в беду, зайчишку спасает петушок. Он, как и предшествовавшие ему герои, предлагает свою помощь:

– « Пойдем, я твоему горю помогу....

Но только петушок умеет добиться результата :

Подошли они к избенке. Петух лапами затопал, крыльями забил:  
— Ку–ка–ре–ку! Иду на пятах,  
Несу косу на плечах,  
Хочу лису посечи,



Слезай, лиса, с печи,  
Поди, лиса, вон ...  
Петух в третий раз:  
— Ку-ка-ре-ку! Иду на пятах,  
Несу косу на плечах,  
Хочу лису посечи,



Слезай, лиса, с печи,  
Поди, лиса, вон!  
Лиса без памяти выбежала, петух ее тут и зарубил косой.

И стали они с зайчиком жить-поживать в лубяной избенке.

И не испугавшись, проявив решительность, настойчивость и отвагу петушок, совсем бескорыстно, достигает цели и прогоняет лису, выручив тем самым зайчика от беды.

Очевиден пример героя – петушка, как волонтера, бескорыстно выполнившего опасную работу, ведь и собаки, и медведь были намного больше и сильнее, но испугались.



А как же героиня из сказки «Василиса Прекрасная», является ли она героем – волонтером? Бедная девушка, которая осталась без матери, но у нее была помощница – куколка с благословением, которая помогала сделать всю трудную работу.

Добро и зло в данной сказке представлено в виде молодой царевны и ее мачехи. Молодую девушку народ рисует умной, любознательной и смелой. Она много работает, терпеливо перенося все обиды, которые наносят ей мачеха и её дочери.

«Василиса всё переносила безропотно... Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек...

« – Это я, бабушка, мачехины дочки прислали меня за огнём к тебе».

« – Мне помогает благословение моей матушки...».



А злая мачеха своими действиями пыталась изжить со свету свою падчерицу. Зависти злой мачехи не было предела. Мучила Василису бесконечной работой, постоянно обижала и унижала Василису пытаясь, извести её со свету, а сгорела сама с дочерьми:

«Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашёл в ней доброй матери для своей Василисы... Мачеха и сёстры завидовали её красоте, мучили её всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!» Тебе за огнём идти, – закричали обе сестры. Ступай к бабе-яге...»

И только благодаря благословию своей родной матери (куколке) девушка смогла преодолеть все немыслимые трудности и справиться даже с заданиями Бабы Яги. Баба Яга не знала, на что рассердиться, ведь любая работа была выполнена:

– «– Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных... »!

« – Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали. И она смогла вернуться домой».

Видим, что и работница она хорошая, трудолюбивая:

« – Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего; я хоть прясть буду. Старушка купила льну хорошего; Василиса села



за дело, работа так и горит у нее, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок ».

– «Старуха взглянула на товар и ахнула:

– Нет, дитяtko! Такого полотна, кроме царя, носить некому; понесу во дворец».

– «Заперлась в свою горницу, принялась за работу; шила она не покладая рук, и скоро дюжина сорочек была готова».

И бескорытна Василиса:

«Весною полотно выбелили, и Василиса говорит старухе:

– Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе».

Как показывает нам сказка о Прекрасной Василисе, бескорыстный труд, терпение и чистая душа помогли и Василисе, ее отцу и бабушке:

«Тут взял царь Василису за белые руки, посадил ее подле себя, а там и свадьбу сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался об ее судьбе и остался жить при дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку по конец жизни своей всегда носила в кармане»!

А как же герои – богатыри, в русских народных сказках и былинах. Это образы, воплотившие в себе отвагу и бескорыстие в борьбе за родимую сторонущу!

Так в героической сказке «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» Герой волонтер представлен нам в образе Ивана – крестьянского сына . Он готов погибнуть, но победить врага. «Нет, – говорит Иванушка, – не хочу дома оставаться да вас дожидаться, пойду и я с Чудом-Юдом биться!»



Иванушка очень умный и находчивый. Он великодушный и скромный, никому не рассказывает о своих подвигах.

«Разнеслась вдруг в том царстве-государстве весть: собирается Чудо-Юдо поганое на их землю напасть, всех людей истребить, все города-сёла огнём спалить...» «Чудо-Юдо злодей всех разорил, разграбил, лютой смерти предал...» «– Ох, молодцы, за доброе дело взялись! Ведь он, злодей, всех

разорил, разграбил! И до нас добрался. Только я одна здесь уцелела...»



Не до сна Ивану, тревожится он за судьбу отечества. Именно поэтому он и принимает все бои за своих братьев, когда те преспокойно спят на своем дежурстве:

– «На тебя, вражья сила, пришёл посмотреть, твоей крепости испробовать...»; – «– Пришел я не сказки тебе рассказывать и не твои слушать. Пришел я насмерть биться, от тебя, проклятого, добрых людей избавить!»

– «Выскочил Иван – крестьянский сын из-под калинового моста: – Погоди, чудо-юдо, не хвались, прежде за дело примись! Еще посмотрим, чья возьмет!»

Как взмахнул Иван своим булатным мечом раз другой, так и снес у чуда – юда шесть голов. А чудо-юдо ударил – по колен и Ивана в сырую землю вогнал. Иван – крестьянский сын захватил горсть песку и бросил своему врагу прямо в глазищи. Пока чудо-юдо глазищи протирал да прочищал, Иван срубил ему и остальные головы.»

А братья Иавана – образец безразличия и нерадения за взятое на себя дело:

« – Нет, возле меня ни одна муха не пролетала, ни один комар не пищал...».

Бесстрашие Ивана и цель его благородна, ведь он пришел истребить зло грозящее всему люду смертью. «Чудо-Юдо» – это и есть, то самое зло, которое пыталось уничтожить все живое на земле и остаться победителем.





Представительницами силами зла в здесь также являются три Чудо – Юдовы жены да мать, старая змеиха:

– «А я,– говорит третья,– напущу на них сон да дрёму, а сама забегу вперёд и оборочусь мягким ковром с шелковыми подушками. Захотят братья полежать, отдохнуть – тут-то их и спалим огнём!»»



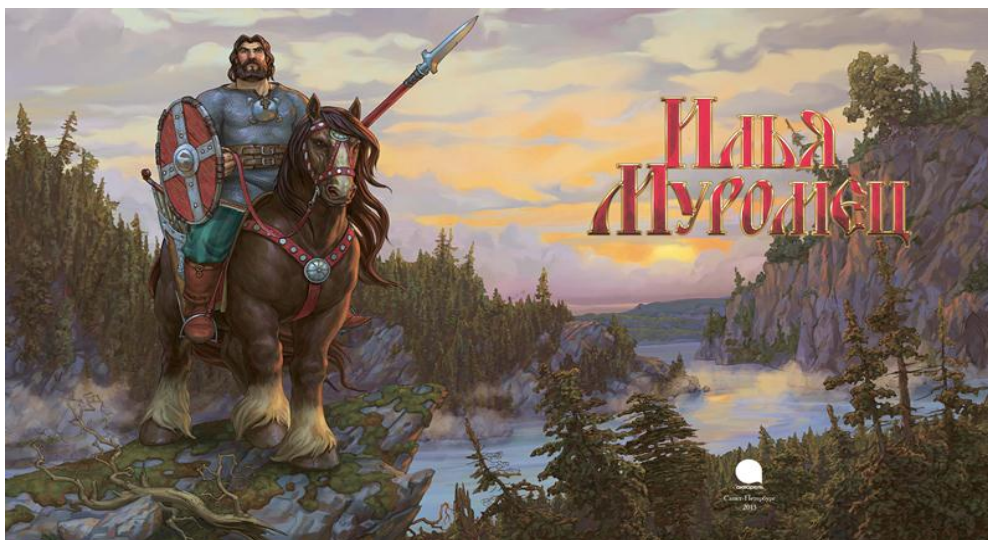
Иван предусмотрителен и узнает о происках змеих. Победа Ивана в этой сказке обозначает торжество всех добрых сил воплотившихся в одном человеке ради спасения всех других людей. И как следствие этого все стали жить поживать долго и счастливо:

– «С тех пор все чуда-юда да змеи в том краю повывелись – без страха люди жить стали.»»



Героические повествования о прошлом воспевались в древнерусских, позже русских народных эпических песнях – былинах. В них содержалась уже более целостная картина народной жизни, а так же жизнь русских героев, героические события или особенные эпизоды нашей истории XI-XVI веков.





Нет более правого и благородного дела, чем защищать нашу Родину! Так повелось на Руси, что самый великий богатырь это Илья Муромец – выходец из народа.

Начало былинной «биографии» Ильи Муромца связано с весьма типичным для эпического героя мотивом запоздалого возмужания: 33 года герой сидит на печи, будучи не в состоянии двигать ни руками, ни ногами, но однажды, к нему являются три старца – «калики перехожие». В изданиях советских времен из былин «вырезалось» уточнение, кто были эти люди, но фольклорная традиция намекает, что это Иисус Христос и два апостола. Старцы просят Илью принести им воды – и парализованный человек встает на ноги. Таким образом, даже исцеление героя оказывается связано с готовностью совершить пусть незначительное, но доброе дело. Могуч и благословен Илюша, и никакие силы не могут с ним справиться. Признаны его дела и народом и правителями Черниговскими, и князем Владимиром. Но его список пополняют не только ратные заслуги. Вот «Первый бой Ильи Муромца»:

«Где ударили копыта конские, там забил ключ живой воды. У ключа Илюша сырой дуб срубил, над ключом сруб поставил, написал на срубе такие слова:

«Ехал здесь русский богатырь, крестьянский сын Илья Иванович». До сих пор льётся там родничок живой, до сих пор стоит дубовый сруб, а в ночи к ключу студёному ходит зверь-медведь воды испить и набраться силы богатырской. И поехал Илья к Киеву.

Отзывчив Илья к чужому горю и спешит на помощь: «А в Чернигове плач да стон, звенят колокола похоронные. Заперлись черниговцы в каменный собор, плачут, молятся, смерти дожидаются: подступили к Чернигову три царевича, с каждым силы сорок тысячей.



Разгорелось у Ильи сердце. Осадил он Бурушку, вырвал из земли зелёный дуб с камнями да с корнями, ухватил за вершину да на татар бросился. Стал он дубом помахивать, стал конём врагов потаптывать. Где махнёт — там станет улица, отмахнётся — переулочек.»

Не требует Илья и платы за свои дела:

«Не пойду я к вам воеводой в богатстве жить. Моё богатство — сила богатырская, моё дело — Руси служить, от врагов оборонять. »

И все последующие подвиги Ильи Муромца:

– победа над Соловьем–разбойником, который убивал путников своим разбойничьим свистом. «Тебе полно–тко слезить да отцов–матерей, тебе полно–тко вдовить да жен молодых», – говорит богатырь, убивая злодея.

– победа над Идолищем, захватившим власть в Царьграде. Идолище – собирательный образ врагов – кочевников-печенегов или половцев. Это были языческие народы, и не случайно Идолище грозит «пустить на дым Божьи церкви». Побеждая этого врага, Илья Муромец выступает как защитник христианской веры.

Богатырь всегда предстает защитником простого народа. В былине «Илья Муромец и Калин–царь» Илья отказывается выходить на бой, обиженный несправедливостью князя Владимира, и только когда дочь князя просит богатыря сделать это ради бедных вдов и малых детей, он соглашается сражаться.

Какими бы сказочными ни казались сюжеты былин об Илье Муромце, историки утверждают: это реально существовавший человек. Сейчас его мощи покоятся в Киево-Печерской лавре, но первоначально гробница находилась в приделе Софии Киевской – главного храма Киевской Руси. Обычно в этом соборе хоронили только князей, заслуги Ильи Муромца были исключительными.

Сколько уже веков русским народным сказкам и былинам, а поныне они любимы и читаемы. И сейчас мы с малолетнего возраста постигаем из



сказок то, что лучше быть добрым, справедливым, отзывчивым и трудолюбивым, чем богатым, жадным, ленивым и злым. Сказки учат тому, что нужно ценить дружбу, верность, отвагу, честность. А для чего? Да просто для того чтобы больше было у каждого из нас счастья, мира, радости и любви. Ведь все люди в мире мечтают об этом!

А что же волонтеры? А волонтеры это и есть те люди, которые приносят в наш мир все это. Именно поэтому они по своему, немножечко волшебники и похожи на сказочных героев своими характерами и светлыми душами!

Что же давайте больше читать русских народных сказок! Читать осмысленно, задумываясь о нравственных ценностях! Ведь как сказал Евгений Шварц в пьесе "Золушка", 1938: – «... никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым. – Верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец! А выдающийся педагог В.А. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки и они забьют животворными ключами...»

Пусть же это слово – «Волонтеры» станет почетным и значимым для каждого человека на земле!

### **Информационные источники:**

– Русские народные сказки.

– Иллюстрации к русским народным сказкам.

Подробнее: <https://www.kakprosto.ru/kak-811470-kakoy-samy-dobryy-geroy-russkih-skazok#ixzz58yNWhZxg> Дела былинного героя

**Автор: Бондина Мария Валентиновна**

**Соавторы: Бондина Элен Роландовна – мама  
Бондин Валентин Викторович – папа**

**Возраст автора: 11 лет**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 72»  
Ленинского района г. Саратова.  
4 «Д» класс**

**Руководитель: Шпилькова Мария Игоревна**