

Я, КОНЕЧНО, ВЕРНУСЬ ВСЕГДА В ДРУЗЬЯХ И МЕЧТАХ. Я, КОНЕЧНО, СПОЮ...

80-летию со дня рождения поэта Владимира Высоцкого посвящается...



Владимир Высоцкий ушел из жизни в самом расцвете творческих сил. Его популярность была поистине грандиозной. Он работал в одном из лучших театров, был известнейшим актером кино, а его песни, музыку для которых он сочинял на собственные стихи, звучали в каждом доме страны. Их знали и пели все – и в маленьких посёлках, и в студенческих клубах, и в общежитиях больших заводов столицы.

У Высоцкого был огромный талант проникать в суть вещей, в душу любого человека. Герои его стихов и песен – подводники и альпинисты, солдаты и спортсмены, летчики и пограничники, чиновники и заключённые за решетку. Его стихи и песни про то, чем жил и о чём думал народ, и потому этот поэт был и остаётся истинно народным. За свою короткую жизнь Владимир Высоцкий успел сделать поразительно много. Сотни его прекрасных стихов и песен навсегда останутся в русской культуре.



Ну вот, исчезла дрожь в руках.
Теперь - наверх!
Ну вот, сорвался в пропасть страх -
Навек, навек.
Для остановки нет причин -
Иду, скользя...

И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя!
Среди нехоженных путей
Один - путь мой.
Среди невзятых рубежей
Один - за мной!

А имена тех, кто здесь лёг,
Снега таят...
Среди непройденных дорог
Одна – моя!
Здесь голубым сияньем льдов
Весь склон облит,
И тайну чьих-нибудь следов
Гранит хранит...
И я гляжу в свою мечту
Поверх голов

И свято верю в чистоту
Снегов и слов!
И пусть пройдет немалый срок -
Мне не забыть,
Как здесь сомнения я смог
В себе убить.
В тот день шептала мне вода:
"Удач – всегда!"
А день... какой был день тогда?
Ах, да – среда...

1969год

«Высоцкий жил с таким напором и шёл навстречу своей судьбе с такой открытой беззащитностью, что не надо гадать, какое у него было сердце, за которое мы его любим и не можем забыть. Он осуществил мечту каждого человека – выразиться полностью, всем существом сразу: и умом, и сердцем, и голосом, мыслью и страстью» (Александр Митта).

Из интервью поэта Пятигорскому телевидению. 14.09.79 г. Высоцкий:
«Зачем вы меня спрашиваете про мои «мысли об искусстве» или «каковы цели искусства»? Всё, что я думаю об искусстве, о жизни, о людях, - всё это заключено в моих песнях. Вот слушайте их и сами смотрите, что я хочу от этой жизни».

Я весь в свету, доступен всем глазам,-
Я приступил к привычной процедуре:
Я к микрофону встал как к образам...
Нет-нет, сегодня - точно к амбразуре.

И микрофону я не по нутру -
Да, голос мой любому опостылит,-
Уверен, если где-то я совру -
Он ложь мою безжалостно усилит.

Бьют лучи от рампы мне под ребра,
Светят фонари в лицо недобро,
И слепят с боков прожектора,
И - жара!.. Жара!.. Жара!..

1971 год

Из интервью поэта Пятигорскому телевидению. 14.09.79 г. Журналист:
*«Ваши представления о счастье?» **Высоцкий:** «Счастье – это путешествие, необязательно из мира в мир. Это путешествие может быть в душу другого человека, путешествие в мир писателя или поэта... и не одному, а с человеком, которого любишь...»*

Когда вода Всемирного потопа
Вернулась вновь в границы берегов,
Из пены уходящего потока
На сушу тихо выбралась Любовь
И растворилась в воздухе до срока,
А срока было - сорок сороков...
Но многих, захлебнувшихся любовью
Не докричишься - сколько ни зови...-
Им счёт ведут молва и пустословье,

Но этот счёт замешан на крови...
А мы поставим свечи в изголовье
Погибших от невиданной любви...
И душам их дано бродить в цветах,
Их голосам дано сливаться в такт,
И вечностью дышать в одно дыханье,
И встретиться - со вздохом на устах -
На хрупких переправах и мостах,
На узких перекрёстках мироздания.
Свежий ветер избранных пьянил,
С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,
Потому что, если не любил -
Значит, и не жил, и не дышал.
Я поля влюбленным постелю -
Пусть поют во сне и наяву!..
Я дышу, и, значит - я люблю!
Я люблю, и, значит - я живу!

1975 год

Из интервью поэта Пятигорскому телевидению. 14.09.79 г. Журналист:
*«Что такое дружба?» **Высоцкий:** «Дружба – это не значит каждый день друг другу звонить, здороваться и просто занимать рубли... Это просто желание узнавать друг о друге, что-то слышать и хотя бы довольствоваться тем, что мой друг здоров, и пускай себе здравствует».*

Почему все не так? Вроде все как всегда:
То же небо — опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только он не вернулся из боя.
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.
То, что пусто теперь, — не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.
Нынче вырвалась, будто из плена, весна -
По ошибке окликнул его я:
— Друг, оставь покурить! — а в ответ — тишина:
Он вчера не вернулся из боя.
Наши мертвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые.
Отражается небо в лесу, как в воде,
И деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло - для обоих...
Все теперь одному. Только кажется мне,
Это я не вернулся из боя.

1969 год

Из интервью поэта Пятигорскому телевидению. 14.09.79 г. Журналист:

*«Какой вопрос Вы хотели бы задать самому себе?» **Высоцкий:** «Я вам скажу... Может быть, я ошибусь... Сколько мне еще осталось лет, месяцев, недель, дней, часов творчества? Вот такой я бы хотел задать себе вопрос. Вернее, знать на него ответ...»*

Вдоль обрыва, по-над пропастью,
По самому по краю
Я коней своих нагайкою
Стегаю, погоняю!..
Что-то воздуху мне мало -
Ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом:
Пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, и допеть не успеть.
Я коней напою, я куплет допою -
Хоть немного ещё постою на краю...
Сгину я! Меня пушинкой
Ураган сметёт с ладони,
И в санях меня галопом
Повлекут по снегу утром...
Вы на шаг неторопливый
Перейдите, мои кони,
Хоть немного, но продлите
Путь к последнему приюту.
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее,
Не указчики вам кнут и плеть.
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, и допеть не успеть.
Я коней напою, я куплет допою,
Хоть немного ещё постою на краю...
Мы успели: в гости к Богу
Не бывает опозданий,
Так что ж там ангелы поют
Таковыми злыми голосами?
Или это колокольчик
Весь зашёлся от рыданий,
Или я кричу коням,
Чтоб не несли так быстро сани?
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее,
Умоляю вас вскачь не лететь.
Но что-то кони мне попались
Привередливые,
Коль дожить не успел, так хотя бы допеть!
Я коней напою, я куплет допою, -
Хоть мгновенье ещё постою на краю...

1972 год

«В сорок два года ты издаёшь свою первую книгу, в сорок два года у тебя выйдет вторая книга, и другие тоже в сорок два... В сорок два придут проститься с тобой, в сорок два тебе поставят памятник – всё в твои теперь уже вечные сорок два. Пстой, Володя, не уходи, спой ещё, не уходи, пусть подождут там... Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...» (Андрей Вознесенский).

Последняя записка Владимира Высоцкого:

«Я вчера много работал. Прошу не будить! Никогда. Засыпаю насовсем.

Люди! Я любил вас! Будьте снисходительны!..»

*Я,
конечно,
вернусь...*



БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛИСТОВКА - БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛИСТОВКА - БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛИСТОВКА