

Конкурс детских и молодёжных проектов
«Космос рядом»

Художественное направление.

Номинация:

«Освоение космоса. Мечта, фантазия, реальность»

Миры Геннадия Голобокова

Выполнили:
Ученицы 5 «А» класса
МОУ «СОШ №76»
Кишаева Виктория
Гусева Дарья
Руководитель:
Педагог
дополнительного
образования МУДО
«Центр туризма,
краеведения и морской
подготовки»

Город Саратов 2016

Содержание	
Введение.....	3
Глава 1. Роковой прыжок.....	5
Глава 2. Манящее далеко.....	7
Заключение.....	13
Список использованной литературы.....	14

Вовек не променяю долю
И жизнь, и смерть до дна испытать...
Ведь если жить своей лишь болью,
То есть ли смысл на свете жить?
Геннадий Голобоков

Введение

В нашей школе второй год действует клуб любителей истории Отечества. Главное направление занятий - изучение истории г.Саратова и Саратовской области. А история волжского края богата событиями и талантами. Когда мы нашими в интернете конкурс детских и молодёжных проектов «Космос рядом,» то приняли решение принять участие. Наш город ближе всех к космосу. Здесь учился летать первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. В краеведческом музее экспонируется самолёт, на котором учился летать учащийся Саратовского индустриального техникума. Ю. Гагарин вспоминал: «Именно с Саратовом связано появление у меня болезней, которой нет названия в медицине - неудержимой тяги в небо, тяги к полётом.» В 1955 году он с отличием окончил техникум. А через 6 лет 12 апреля 1961 года Гагарин впервые в мире совершил полёт в космос на космическом корабле «Восток.» Его корабль за 108 минут облетел земной шар и благополучно приземлился неподалёку от деревни Смеловка Терновского района Саратовской области. История нашего города тесно связана с освоением космоса.

Но мы решили представить работу о судьбе и творчестве народного художника, жителя города Балаково Саратовской области Геннадия Голобокова. Главной темой его картин была тема освоения космоса. Его заслуженно считают певцом «прекрасного далека». О нелёгкой жизни этого сильного человека мы узнали от нашего руководителя исторического клуба Г.Н.Добреньковой. В 70-е годы она работала на Нижневолжской студии кинохроники редактором. Принимала участие в съемках сюжетов в киножурнал «Нижнее Поволжье». Героем их был Геннадий Голобоков. Остались не только кадры кинохроники, но их записи интервью, которые не вошли в сюжеты. Опираясь на эти записи и статьи в журналах «Техника молодёжи», мы написали эту работу.

Глава 1. Роковой прыжок.

Человек, о котором мы хотим рассказать, обладая многими достоинствами: пытливым умом, любознательностью, терпением, силой воли и необычностью. Но необычен каждый человек, как и время, в которое он живет: они неповторимы. Геннадий Голобоков родился в 1935 году в селе Малая Быковка Балаковского района Саратовской области. Он ровесник Юрия Гагарина (р. в 1934 году в селе Клушино Гжатского района Смоленской области). Тысячи километров разделяли мальчишек, их родители были простыми сельскими жителями. Через их детство прошла война. И не могли они предположить, что став взрослыми их увлечет одна мечта, одна мечта, одна тема-освоение космоса. Гена с детства увлекался астрономией. Много читал, особенно увлекался фантастикой Александра Беляева. Именно роман «Звезда КЭЦ» пробудили в нем романтику познания природы новыми, могущественными средствами, которые предоставит человеку техника будущего, Голобокова захватил рассказ об идеях Циолковского по освоению вселенной, об использовании неисчерпаемых ресурсов солнечной энергии для блага человека. Произведения А.Беляева, посвященные вопросам звездоплавания, сыграли немалую роль в становлении мировоззрения Голобокова. Но не только чтение фантастики занимало мальчишку. Он любил рисовать и как все деревенские лихо играл на гармошке. В школе учился хорошо. Рос как все дети послевоенного времени. Но пришла беда... Беда, которую не ждали. Неудачный прыжок в речку Линевку закончился трагедией. Он сильно ударился головой о песчаное дно. Без сознания его вытащили из реки друзья. Диагноз - серьёзное повреждение позвоночника. Операции проводили лучшие хирурги Саратовского НИИ нейрохирургии и ортопедии. Итог-полная неподвижность. И это в 16 лет...Семья переехала в Балаково. Поселились в простом деревянном доме, естественно без удобств. За Генкой ухаживала мама. Юношей овладело отчаяние, нежелание жить. Но разум победил. Он продолжил много читать, начал писать стихи. А когда по радио услышал голос первого искусственного спутника Земли, прозвучало в октябре 1957 года, воспрял духом. Его мечты и фантазии о космосе стали обретать реальные черты. Но как встроиться в это русло. Ведь он никогда не сможет встать. И тогда его увлечение рисованием становится главным занятием жизни. Геннадий разрабатывает свою методику лечебной гимнастики. Не сгибаются пальцы. Трудно удержать в руках карандаш. Но он раз за разом, зажав непослушный карандаш. Пытается рисовать. Постигание ремесла. Карандаш только мягкий, нажимать не мог. После много. Численных неудач понимает, что нужно учиться. Нужно посетить азы рисовального ремесла. Голобоков решает послать письмо и рисунки в Московский заочный институт искусств. В ответ получает отказ. Нужно личное присутствие Но это невозможно. Тогда он обращается к вице-президенту Академии художеств СССР В.Серову, учитывая способности к рисованию, абитуриент-

проситель был зачислен в институт. Нужно было освоить не только карандаш, но и кисть. Ведь в программе работы выполненные маслом. Геннадий научился брать кисть ртом, затем переплетал пальцы и зажимал кисть. Мама грунтовала холст. Подрамник размером метр, на метр ставил сыну на грудь. Художник быстро уставал, но упорно продолжал писать до середины холста. Дальше не дотягивался. Подрамник переворачивали, и Геннадий продолжал роботу «вверх ногами». Работы раннего периода это своего рода летопись родного края. Картины бытовые, реалистические. Дело в том, что в 50-е годы жизнь провинциального воинского городка Балаково начало круто меняться. Пять Всесоюзных строек. Три крупнейших в Европе химических завода. Саратовская ГЭС, Балаковская атомная станция. На полотне будни балаковцев : «Эллегия», «Строители пришли», «Рождение моря» и др. Но главное увлечение освоения космоса не оставляют Голобокова. Он продолжает много читать.

Глава 2. Манящее далеко.

Небольшая повесть Ивана Ефремова «Звездные корабли» возобновили интерес в нашей литературе. Геннадий с увлечением грезил о пришельцах далеких миров, достигших высокой ступени общественного развития в очень давние времена. Мы решили, что картина «Контакт» передает представление художника о передаче разума по Великому кольцу. Краски яркие, резкие. Лицо контактера - лицо человека с огромными глазами, слегка раскосые. Видимо контактер, по мнению Голобокова должен был быть похожим на землянина. Ограниченный в передвижении художник выражает свои эмоции через цвет. Цвет играл для Голобокова чуть - ли не мистическую роль. Научной фантазии он предпочитал зелёный цвет-символ жизни. Голубой-небо и вода- нежность. Красный-борьба. Живопись его декоративна. Местные художники критиковали Голобокова и не считали профессионалом, Геннадий не обижался. Просто он другой. Голобоков первым среди художников-фантастов пытался представить и раскрыть психологический облик человека будущего. Его герои – красивые и мужественны. Это люди с ясной целью в жизни. Они черпают силы у Земли. Сам же художник черпает силы в своём творчестве. Его картина «По ту сторону двери», вероятно, отражает его собственные чувства. «Одиноким космонавт, попавший на безжизненную планету, собирает в себе силы, чтобы выжить и вернуться домой на Землю. Возвращение для него в данный момент мираж по ту сторону двери». Этот сюжет-желание художника вырваться из своей неподвижности, преодолеть пространства в своей жизни. И Голобоков решает принять участие во всесоюзной выставке самодеятельных художников. Он не афиширует свою инвалидность. Геннадий обижался, когда о нем говорили «прикован к постели». Жюри не знало, что художник недвижим. Заслуженно он стал лауреатом всесоюзного фестиваля народного творчества. Вскоре он решает послать свои картины в популярный журнал «Техника молодежи». Редакция постоянно печатает статьи о героическом художнике и репродукции с его картин. В номере №3 1973 года опубликованы работы «Сыны великих революций». Голобоков принимает участие в конкурсе «Сибирь завтра». Он живет жизнью страны. Он понимает, что надвигаются новые научные открытия. Но, все же, художник-фантаст пытается рассказать о новом человеке. В течение нескольких лет, начиная с 1973 года, его картины печатали в журнале «Техника молодежи» (№5,1973). А началась деловая дружба редакции и провинциального художника так: «35-летний художник писал: «Живописью я увлекаюсь с раннего детства. Работы мои экспонировались на многочисленных выставках, вплоть до Всесоюзных. Картины у меня в основном жанровые, «реальные».Но, последние 2-3 года меня очень увлекает научная фантастика, причем фантастика тоже жанровая. Мне кажется, она не менее популярна, чем фантастика пейзажная или техническая...» Редакция откликнулась и прислала в Балаково фотокорреспондента. В журнале поместили картины «Контакт»,»

Прощание»,»Реквием»,»Встреча». Геннадий Голобоков в часы отдыха сочинял стихи. И это тоже у него хорошо получалось. Цикл стихов «Братья по разуму» -дополнение к его картинам. Единство живописи и поэзии символично. Живописной манере привлекает лиричность, чистота, одухотворенность людей будущего. Художник остро чувствует многогранность, многокрасочность жизни.

Тихий говор. Газеты. Рация.

Панорам круговой обзор.

Информация, информация-

Водопад с великанских гор.

И вот в этой волне стремительной

Как события в ярких снах,

Понимаешь, что мир растительный

Остро чувствует боль и страх.

Человече! Венец материи!

Снизойди как к живым живой,

Ты прислушайся к думам дерева,

Научись говорить с травой.

И пускай под вселенским пологом,

Где простор для любой мечты,

И напалм,

И руки онкологов

Позабудут навек цветы.

И пускай за земным селением,

Одолев не один парсек,

Он утонет в восторге зелени-

Счастьем плачущий человек.

И, прижавшись к живой акации,

Улыбнется седая мать...

Информация, информация,

Человека ль тебе пугать?

Популярность журнала в Советском Союзе была велика. И после выхода номера в свет провинциальный художник стал известен всей стране. С большим интересом отнеслись к работам Геннадия наши первые космонавты. Каждый год, 12 апреля, космонавты приезжают в Саратов на место приземления Юрия Гагарина. А до Балакова 2 часа на машине. Л.Леонов и П.Беляев познакомились с Голобоковым, осмотрели его картины. И вскоре две его работы увезли за океан, в американский Центр авиации и космонавтики в Хьюстоне. Рассматривая картины, никому и в голову не приходило каких усилий стоило ему работать. Один мазок и отдых. Иной раз приходилось отложить холст. Но Голобоков часто шутил, мол, пишу о космосе, о космонавтах, а ведь «космонавт и в невесомости умеет работать, хоть и вниз головой». Космическая тема увлекала не, потому что в 60-е, 70-е годы это было «модно». Он считал, что близок им в своих мечтах, как

космонавт духа. «Я из тех, кто и в серой серости может к звездам найти разбег». И так без устали, картина за картиной 27 лет. Он прикован к постели. Даже инвалидное кресло нельзя. Только лежать. Но Голобоков не сдавался. Певец «прекрасного далека» пытался рассказать о новом человеке. Романтический образ молодого человека, одухотворенного достижениями науки и техники, человека возводящего прекрасное завтра. Герой его полотен красив и самоотвержен. Он верит в светлое будущее. Он покоряет стихию. Атом в его власти.

В картине «Ожидание» девушка с мольбой вглядывается в небо. Она ждет возвращения любимого. Думы только о нем: «Как там в таинственных глубинах Вселенной?» И снова тревога. «За мгновение до посадки» написано в желто-зеленых красках. А у Голобокова эти цвета - жизнь и тепло, так что не надо бояться. Корабль успешно приземлится. Интерес представляет работа из трех картин. Триптих «Земля и космос». В первой картине «Парадокс времени» изображено то, что делает время, вернее разница во времени на Земле и в космосе. Несколько лет в полете на другую планету или на орбитальную станцию. А на Земле прошли десятки лет. И вот встреча. Они молоды и сильны, а она, ожидая их возвращения, состарилась. Во второй картине «Чаша огня» или «Чаша с Солнцем» отображено овладение человеком новых сил энергии. Остались в прошлом примитивные технологии. Их место займет термояд или другие энергии, которые откроют физики. Лестница - это путь вверх, путь к прогрессу, к гармонии человека с природой. Третья картина - «Заоблачный скульптор». Хочется верить, что Геннадий Голобоков видел себя действующим лицом этого эпизода. Он показал гармонию, разумное использование сил и ресурсов, данных человеку природой. Он сам хотел бы так взлететь и долго парить в пространстве. «Прощание» перед стартом. Этот сюжет навеян популярной в те времена песней: «Я - Земля, я своих провожаю питомцев, сыновей, дочерей. Долетайте до самого Солнца, и домой возвращайтесь скорее». И еще одно «Прощание с Землей». Еще немного и родная планета исчезнет из поля видимости. Курс - другие миры. Увидят ли голубую планету еще раз? Вернутся ли? Для Голобокова это были вопросы, на которые не было ответа. Ведь на Луну, Марс и другие планеты еще не летали. И не знали, каким будет возвращение и будет ли?

В полотне «Труженики космоса» отображена орбитальная станция или база на других планетах. Эта тема навеяна художнику реальным выходом в космос советского космонавта Леонова. Интересна картина «Возвращение». Экспедиция прошла удачно. Космонавты, выполнив задание, вернулись домой на Землю. Но здесь что-то произошло? Что-то страшное? Как быть? Неопределенность в реальности подтолкнула Голобокова на реализацию этого сюжета. Есть два полотна, которые выбиваются из ряда изображений полетов и прилетов. Это «Земная белка». Художник думал о том, что космонавты будут брать с собой в корабль земных животных и растения. Цели разные: кусочек родины и практическое применение: развести на

другие планеты. Особенно интересна картина «Ковер-самолет». Нам кажется, что это несбывшаяся мечта Геннадия- семья: жена, ребенок. Они парят в нереальности. Это сказка, это боль художника-инвалида. Ведь рядом только родители. Большая помощница-мама. И все... Голобокову близко творчество И Ефремова. Прочитав книгу «Туманность Андромеды», он пишет сюжет «Выход из анабиоза». Очевидно, что еще очень не скоро найдут способы мгновенного или сверхсветового перемещения в пространстве. Анабиоз, при условии, что он затормозит старение человека во время многолетнего полета, будет идеальным решением. А землянам по-прежнему останется только ждать своих посланцев в неизведанное. Конечно, было бы не очень умно верить в то, что Геннадий Голобоков не понимал, что жизнь его коротка. Так и случилось. Он умер внезапно 17 мая 1978 года. И еще одна цифра-43 года отмерила ему судьба. За 26 лет он написал около 200 работ, сотни набросков, рисунков. В 1986 году в издательстве «Молодая гвардия» вышел сборник стихов «Последняя высота». Его работы экспонировались в городе Баку на выставке «Космос завтрашнего дня» на международном конгрессе астронавтов. В Москве на Всемирной ассамблее миролюбивых сил. На конкурсе «Мир 2000 года». На Нижне-Волжской студии кино хроники было снято несколько сюжетов о творчестве Г.Голобокова для киножурнала «Нижнее Поволжье». Именем Голобокова названа планета. Он был бы рад, если бы мог узнать об этом. В Балаковской картинной галерее экспонируется несколько его картин. Основная часть - в частных собраниях. Последнее время творчеством Геннадия Григорьевича Голобокова заинтересовалось интернет-сообщество.

Заключение.

Герой нашего рассказа не только талантливый, но и очень сильный человек. Он преодолел свой недуг сродни Николаю Островскому и летчику Маресьеву. Его жизнь и борьба за жизнь пример не только для людей с ограниченными возможностями...

Геннадий Голобоков очень любил жизнь и свою Родину.

Русь, «Россия», Слова короткие

Но с аккордом созвучных слов

Наплывает, льется потоками

Светлой музыки вечный зов.

С этим зовом вдыхаю зори я,

Пью березы пьянящий сок,

А из желтых страниц истории

Выбираю один листок.

Список использованной литературы

Техника молодежи, №5, 1973, с.6-7.

Техника молодежи, №1, 1975.

Техника молодежи, №8, 1979, с.8-9.

Алябьев В. Через тернии к звездам, 1979.

Дмитриев В. Пожизненное мужество таланта, ТМН, 10, 1978, с.45-47

Беляев А.Р. Звезда КЭЦ. Избранное, т.2. Киев, 1959.