


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №76»
Ленинского района города Саратова

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей спортивно-
творческого цикла
Протокол № 1 от «28» августа
2018г.
 /Смольникова Д.В./

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ
№ 76»
 Д.А.Вехова/
Приказ № 331-о
от «30» августа 2018 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-8 классы (ФГОС ООО)**

Принято решением
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания №1/15 от 08.04.2015г.);
- Постановление Главного санитарного врача России от 29.12.2010 г. № 189. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993 (с изменениями на 29.06.2011));
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. N 253 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576, от 28 декабря 2015 года № 1529, от 26 января 2016 года № 38);
- Устав МОУ «СОШ №76»;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «СОШ №76» на 2014-2019 уч.г. (от 20 июня 2014 года № 272; с изменениями от 01.09.2016, от 30.08.2018);
- Положение о рабочей программе педагога МОУ «СОШ №76» (в соответствии с ФГОС) (утв. от 31.12.2015 года 662-0);
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2015.

1.2. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников

5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В. (под ред. Неменского Б.М.)

Изобразительное искусство. Изд.: Просвещение, 2016

6 класс. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) Изобразительное искусство.

Изд.: Просвещение, 2016

7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е.(под ред. Неменского Б.М.) Изобразительное искусство. Изд.: Просвещение, 2016

8 класс. Питерских А.С. (под ред. Неменского Б.М.) Изобразительное искусство. Изд.: Просвещение, 2016

1.3. Цели реализации программы учебного предмета:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» —развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

1.4. Задачи реализации программы учебного предмета:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на

принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал не мыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

1.6. Место предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на объём 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного час в неделю по каждому году обучения в 5-8 классах.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость в жизни современного человека развитого эстетического вкуса;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPaint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

3. Содержание учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические,

мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тематическое планирование 5 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
«Древние корни народного искусства»	8	<p>Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
«Связь времен в народном искусстве»	8	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы</p>

		<p>народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>
«Декор – человек, общество, время»	11	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>
«Декоративное искусство в современном»	8	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные</p>

мире»	<p>особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--------------	---

**Тематическое планирование
6 класс**

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<p style="text-align: center;">Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</p>	8	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p>	7	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей</p>

		художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	11	Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рассказывать о своих художественных. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
Человек и пространство. Пейзаж.	9	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

Тематическое планирование

7 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<p>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</p>	8 ч	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции Понимать и объяснять образно -информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</p>	8 ч	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p>

		<p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	<p>12 ч</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>

		<p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.). Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</p>	<p>7 ч</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы,</p>

	<p>проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
--	---

Тематическое планирование
8 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p>	<p>8</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуальную пластическую образности в театре и на киноэкране. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>	<p>8</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фото натюрморта. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать</p>

		<p>представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>10</p>	<p>Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>Телевидение - пространство культур? Экран-искусство-зритель.</p>	<p>9</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой</p>

	<p>телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Понимать, что кинонаблюдение — Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
--	---

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база, ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	5а	5б	5в
Древние корни народного искусства (8ч)							
1	Древние образы в народном искусстве	Вводный урок, изучение и первичное закрепление новых знаний	Фрагменты фильма	03.09-07.09			
2	Декор русской избы.	—Комбинированный урок	Презентация	10.09-14.09			
3	Внутренний мир русской избы.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	17.09-21.09			
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Сообщение и освоение новых знаний.	Фрагменты фильма	27.09-28.09			
5	Образы и мотивы русского народного орнамента.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	01.10-05.10			
6	Народный праздничный костюм.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	08.10-12.10			
7	Народные праздничные обряды.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Фрагменты фильма	15.10-19.10			
8	Народные праздничные обряды.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Фрагменты фильма	22.10-26.10			
Связь времен в народном искусстве (8ч)							
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Презентация	05.11-09.11			
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	12.11-16.11			

	промысла						
11	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	Расширение и углубление знаний.	Презентация	19.11-23.11			
12	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	Расширение и углубление знаний.	Презентация	26.11-30.11			
13	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Презентация	03.12-07.12			
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Расширение и углубление знаний.	Презентация	10.12-14.12			
15	Щепа. Истоки и современное развитие промысла.	Расширение и углубление знаний	Презентация	17.12-21.12			
16	Роль народных промыслов в современной жизни.	Урок обобщения и систематизации знаний	Фрагменты фильма	24.12-27.12			
Декор – человек, общество, время (11ч)							
17	Зачем людям украшения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Презентация	09.01-11.01			
18	Зачем людям украшения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Презентация	14.01-18.01			
19	Декор и положение человека в обществе.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	21.01-25.01			
20	Декор и положение человека в обществе.	Урок - практикум	Презентация	28.01-01.02			
21	Одежда говорит о человеке.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	04.02-08.02			
22	Одежда говорит о человеке.	-Комбинированный урок	Презентация	11.02-15.02			

23	Одежда говорит о человеке.	Комбинированный урок	Презентация	18.02-22.02			
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Сообщение и освоение новых знаний	Презентация	25.02-01.03			
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	04.03-08.03			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	11.03-15.03			
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Урок обобщения и систематизации знаний	Фрагменты фильма	18.03-22.03			
Декоративное искусство в современном мире (8ч)							
28	Современное выставочное искусство.	Сообщение и освоение новых знаний	Презентация	02.04-05.04			
29	Современное выставочное искусство.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	08.04-12.04			
30	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы (Витраж).	Выработка умений и навыков.	Презентация	15.04-19.04			
31	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы. (Витраж).	Выработка умений и навыков.	Фрагменты фильма	22.04-26.04			
32	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Выработка умений и навыков.	Презентация	29.04-03.05			
33	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной	Выработка умений и навыков.	Фрагменты фильма	06.05-10.05			

	композиции «Здравствуй, лето!».						
34	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы	Обобщение темы.	Фрагменты фильма	13.05-17.05			
35	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы	Обобщение темы.	Фрагменты фильма	20.05-24.05			

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база , ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	по факту		
					6а	6б	6в
1	2	3	4	5	6	7	8
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч)							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Вводный Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фрагменты фильмы	03.09-07.09			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	10.09-14.09			
3	Линия и ее выразительные возможности.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	17.09-21.09			
4	Пятно как средство изображения. Композиция как ритм пятен.	Сообщение и освоение новых знаний.	Фрагменты фильмы	27.09-28.09			
5	Цвет. Основы цветоведения.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	01.10-05.10			
6	Цвет в произведениях живописи.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	08.10-12.10			
7	Объемные изображения.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Фрагменты фильмы	15.10-19.10			
8	Основы языка изображения.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Фрагменты фильмы	22.10-26.10			
Мир наших вещей. Натюрморт (7ч)							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Презентация	05.11-09.11			
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	12.11-16.11			

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	19.11-23.11			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Расширение и углубление знаний	Презентация	26.11-30.11			
13	Освещение. Свет и тень.	Расширение и углубление знаний	Презентация	03.12-07.12			
14	Натюрморт в графике.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	10.12-14.12			
15	Цвет в натюрморте.	Расширение и углубление знаний	Презентация	17.12-21.12			
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11ч)							
16	Образ человека - главная тема искусства	Урок обобщения и систематизации знаний	Фрагменты фильма	24.12-27.12			
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Презентация	09.01-11.01			
18	Изображение головы человека в пространстве.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	14.01-18.01			
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Расширение и углубление знаний. Урок - практикум	Презентация	21.01-25.01			
20	Портрет в скульптуре.	Сообщение и освоение новых знаний. Урок систематизации знаний Урок - практикум	Презентация	28.01-01.02			
21	Портрет в скульптуре.	Урок обобщения и систематизации знаний	Презентация	04.02-08.02			
22	Сатирические образы человека.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	11.02-15.02			
23	Образные возможности освещения в портрете.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	18.02-22.02			
24	Портрет живописи.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	25.02-01.03			
25	Роль цвета в портрете.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	04.03-08.03			
26	Великие портретисты прошлого.	Урок обобщения и систематизации знаний	Фрагменты фильма	11.03-15.03			

Человек и пространство в изобразительном искусстве (9ч)							
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Сообщение и освоение новых знаний	Презентация	18.03-22.03			
28	Изображение пространства.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	02.04-05.04			
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	08.04-12.04			
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Выработка умений и навыков.	Презентация	15.04-19.04			
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Выработка умений и навыков.	Фрагменты фильма	22.04-26.04			
32	Городской пейзаж	Выработка умений и навыков.	Презентация	29.04-03.05			
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Выработка умений и навыков.	Фрагменты фильма	06.05-10.05			
34	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы	Обобщение темы.	Фрагменты фильма	13.05-17.05			
35	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы	Обобщение темы.	Презентация	20.05-24.05			

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая ба за, ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	по факту		
					7а	7б	7в
1	2	3	4	5	6	7	8
Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8ч)							
1	Природа мест, где я живу.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	03.09-07.09			
2	Красота городского и сельского пейзажа.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	10.09-14.09			
3	О чём поведал натюрморт.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	17.09-21.09			
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	27.09-28.09			
5	Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	01.10-05.10			
6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	08.10-12.10			
7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	15.10-19.10			
8	Интерьер твоего дома.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Презентация	22.10-26.10			
Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (7ч)							
9	Тематическая (сюжетная) картина.	Сообщение и освоение новых знаний.	Фрагменты фильмы	05.11-09.11			
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	12.11-16.11			
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	19.11-23.11			

12	Передвижники.	Сообщение и освоение новых знаний.	Фрагменты фильма	26.11-30.11			
13	Третьяковская галерея.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	03.12-07.12			
14	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Расширение и углубление знаний.	Презентация	10.12-14.12			
15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	Выработка умений и знаний.	Фрагменты фильма	17.12-21.12			
Великие темы жизни (11ч)							
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	Выработка умений и знаний.	Презентация	24.12-27.12			
17	Сложный мир исторической картины.	Сообщение и освоение новых знаний	Презентация	09.01-11.01			
18	Сложный мир исторической картины (композиция-предметы, интерьер, фигуры людей).	Расширение и углубление знаний.	Презентация	14.01-18.01			
19	Сложный мир исторической картины (живопись Саратовского края).	Расширение и углубление знаний.	Презентация	21.01-25.01			
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	28.01-01.02			
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи».	Расширение и углубление знаний.	Презентация	04.02-08.02			
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	11.02-15.02			
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	18.02-22.02			
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	25.02-01.03			
25	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	Расширение и углубление знаний	Фрагменты фильма	04.03-08.03			
26	Знакомые картины художников.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	11.03-15.03			

Реальность жизни и художественный образ (9ч)

27	Плакат и его виды. Шрифты (мини-плакаты).	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	18.03-22.03			
28	Плакат и его виды. Шрифты (шрифтовые композиции, аппликация).	Расширение и углубление знаний.	Презентация	03.04-05.04			
29	Плакат и его виды. Шрифты (эскиз плаката).	Расширение и углубление знаний.	Презентация	08.04-12.04			
30	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации (обложка и титул).	Расширение и углубление знаний	Презентация	15.04-19.04			
31	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации (иллюстрация).	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	22.04-26.04			
32	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации (книжные страницы).	Расширение и углубление знаний.	Презентация	29.04-03.05			
33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации (презентация).	Расширение и углубление знаний.	Презентация	06.05-10.05			
34	Человек и мир искусства.	Обобщить знания по теме года.	Презентация	13.05-17.05			
35	Обобщающий урок.	Обобщить знания по теме года.	Презентация	20.05-24.05			

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база , ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	по факту		
					8а	8б	8в
1	2	3	4	5	6	7	8
«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч.)							
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	03.09-07.09			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Расширение и углубление знаний.	Презентация	09.09-14.09			
3	Сценография особый вид художественного творчества.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	16.09-21.09			
4	Сценография искусство и производство	Расширение и углубление знаний.	Презентация	23.09-28.09			
5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	30.09-05.10			
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	07.10-12.10			
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Расширение и углубление знаний.	Презентация	14.10-19.10			
8	Спектакль – от замысла к воплощению.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Презентация	21.10-26.10			
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 ч.)							
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.	Сообщение и освоение новых знаний.	Фрагменты фильма	05.11-09.11			
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	11.11-16.11			
11	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	18.11-23.11			

12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Сообщение и освоение новых знаний.	Фрагменты фильма	25.11-30.11			
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Расширение и углубление знаний.	Презентация	02.12-07.12			
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	09.12-14.12			
15	Фотография и компьютер.	Выработка умений и знаний.	Фрагменты фильма	16.12-21.12			
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	23.12-30.12			
«Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.)							
17	Пространство и время в кино	Выработка умений и знаний.	Презентация	13.01-18.01			
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	Сообщение и освоение новых знаний	Презентация	20.01-25.01			
19	Многоголосый язык экрана.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	27.01-01.02			
20	Художник и художественное творчество в кино	Расширение и углубление знаний.	Презентация	03.02-08.02			
21	Художник в игровом фильме	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	10.02-15.02			
22	Художник в игровом фильме	Расширение и углубление знаний.	Презентация	17.02-22.02			
23	Фильм –рассказ в картинках	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	24.02-29.02			
24	Воплощение замысла	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	02.03-07.03			
25	Чудо движения: увидеть и передать.	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	09.03-14.03			
26	Бесконечный мир кинематографа.	Расширение и углубление знаний	Фрагменты фильма	16.03-21.03			
«Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство - зритель» (8 ч.)							
27	Мир на экране : здесь и сейчас.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	01.04-04.04			

28	Телевидение и документальное кино.	Сообщение и освоение новых знаний.	Презентация	06.04-11.04			
29	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Расширение и углубление знаний.	Презентация	13.04-18.04			
30	Киноглаз , или Жизнь врасплох	Расширение и углубление знаний.	Презентация	20.04-25.04			
31	«Видеозтюд в пейзаже и портрете»	Расширение и углубление знаний	Презентация	27.04-09.05			
32	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	Расширение и углубление знаний.	Фрагменты фильма	11.05-16.05			
33	Современные формы экранного языка	Расширение и углубление знаний.	Презентация	18.05-23.05			
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа.	Расширение и углубление знаний.	Презентация	25.05-30.05			
35	Резерв						

