

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №76»  
Ленинского района города Саратова


«Рассмотрено»

на заседании методического  
объединения учителей  
спортивно-творческого цикла  
Протокол № 1 от «28» августа  
2018г.

 /Смольникова Д.В./

«Утверждаю»



Директор МОУ «СОШ  
№ 76»  
 Д.А.Вехова/  
Приказ № 334-о  
от «30» августа 2018 г.

**Рабочая программа  
по музыке  
5-8 классы (ФГОС ООО)**

Принято решением  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2018 г.

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897(с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания №1/15 от 08.04.2015г.);
- Постановление Главного санитарного врача России от 29.12.2010 г. № 189. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993(с изменениями на 29.06.2011));
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. N 253 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»(с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576, от 28 декабря 2015 года № 1529, от 26 января 2016 года № 38);
- Устав МОУ «СОШ №76»;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «СОШ №76» на 2014-2019 уч.г.; (от 20июня 2014 года № 272; с изменениями от 01.09.2016, от 30.08.2018);
- Положение о рабочей программе педагога МОУ «СОШ№ 76» (в соответствии с ФГОС) (утв. от 31.12.2015 года 662-0);
- Примерная программа основного общего образования по музыке, Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Просвещение, 2016.

## 1.2. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

**5 класс.** Музыка, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение, 2016.

**6 класс.** Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение, 2016.

**7 класс.** Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение, 2016.

**8 класс.** Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение, 2018.

## 1.3. Цели реализации программы учебного предмета:

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **1.4. Задачи реализации программы учебного предмета:**

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

#### **1.5. Общая характеристика учебного предмета:**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов попкультуры в средствах массовой информации:

- слушание музыки - обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- пение - творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, 6 народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одоголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса);

- инструментальное музицирование - расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах; участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров; инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

- музыкально-пластическое движение - пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов; эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики; Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации; создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений;

- драматизация музыкальных произведений - многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности; воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления; средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

На второй ступени общего образования к основным видам музыкальной деятельности учащихся добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека: поиск содержательной информации в сети Интернет; знакомство с электронной музыкой; запись и воспроизведение музыкальных произведений.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность. Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка. Виды контроля:

- вводный, текущий, тематический, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- тест;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерт

#### **1.6. Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом учебном году).

## 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися следующих результатов.

### **Музыка как вид искусства**

#### ***Выпускник научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

#### ***Выпускник научится:***

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

#### ***Выпускник научится:***

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и

крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

### 3. Содержание учебного предмета, курса

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.



## Содержание программного материала 5 класс (34 часа)

### Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

- 1. Что роднит музыку с литературой.** Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?*
- 2. Вокальная музыка.** *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*
- 3. Вокальная музыка. Жанры р.н. песен.** Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов.
- 4. Вокальная музыка. Звучащие картины.** Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.
- 5. Фольклор в музыке русских композиторов.** *Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*
- 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Восточные мотивы.** *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*
- 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой.
- 8. Вторая жизнь песни.** Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки.
- 9. Вторая жизнь песни. Русские композиторы.** Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.
- 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...** Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.
- 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен.
- 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).
- 13. Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко».** Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие.
- 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*
- 15. Музыка в театре, кино и на телевидении.** *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*
- 16. Обобщающий урок.** Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и

музыки.

- 17. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам.

## Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

- 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством.** Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы.
- 19. «Небесное и земное» в звуках и красках.** *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*
- 20. «Звать через прошлое к настоящему».** Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки.
- 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.** Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.
- 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. Звучащие картины.** Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.
- 23. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.** *Народные истоки русской профессиональной музыки.*
- 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.
- 25. Волшебная палочка дирижера.** Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.
- 26. Образы борьбы и победы в искусстве.** Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.
- 27. Застывшая музыка.** Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.
- 28. Полифония в музыке и живописи.** *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*
- 29. Музыка на мольберте.** Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.
- 30. Импрессионизм в музыке и живописи.** Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии.
- 31. «О подвигах, о доблести и славе...»** Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.
- 32. «В каждой мимолетности вижу я миры...»** Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная

миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

**33. Мир композитора.** Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**34. Повторение, обобщение полученных знаний. Урок – концерт.** Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## Содержание программного материала 6 класс (34 часа)

### Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17ч.

1. **Удивительный мир музыкальных образов.** Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.
2. **Образы романсов и песен русских композиторов.** Инструментальная обработка романса.
3. **Два музыкальных посвящения.** Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.
4. **Портрет в музыке и живописи.** Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа.
5. **«Уноси мое сердце в звенящую даль...».** Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова.
6. **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные возможности голоса Ф.И.Шаляпина.
7. **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народные истоки русской профессиональной музыки.*
8. **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
9. **Мир старинный песни.** Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.
10. **Русская духовная музыка.** Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.
11. **Духовный концерт.** Особенности развития русского музыкального фольклора.
12. **В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской».** Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.
13. **Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина.** Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
14. **Образы духовной музыки западной Европы.** Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.
15. **«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха.** Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга.
16. **Образы скорби и печали.** Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.
17. **К. Орф «Кармина бурана»** Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

### Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 17 ч

18. **Авторская музыка: прошлое и настоящее.** Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни.
19. **Джаз – искусство 20 века.** Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Джазовые обработки.
20. **Вечная тема искусства и жизни.** Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.
21. **Могучее царство Ф.Шопена.** Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.
22. **Ночной пейзаж.** Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Особенности претворения образа-пейзажа.

23. **Инструментальный концерт.** Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.
24. **«Космический пейзаж».** *Стилевое многообразие музыки XX столетия.* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.
25. **Образы симфонической музыки.** Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
26. **Образы симфонической музыки.** «Метель» Г.Свиридова. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.
27. **Образы симфонической музыки.** Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
28. **Симфоническое развитие музыкальных образов.** Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.
29. **Программная увертюра Л.Бетховен.** «Эгмонт». Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
30. **Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».** Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.
31. **Мир музыкального театра. Опера.**
32. **Мир музыкального театра. Балет.**
33. **Мир музыкального театра. Мюзикл.**
34. **Образы киномузыки. Обобщающий урок.** Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

## Содержание программного материала 7 класс (34 часа)

### Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 16 ч.

- 1. Классика и современность.** Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».
- 2. В музыкальном театре. Опера.** Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.
- 3. Опера «Иван Сусанин» Глинка М.И.** – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.
- 4. Опера Бородина «Князь Игорь».** Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.
- 5. Опера Бородина «Князь Игорь» Этапы сценического действия в опере.** Портрет половчан. Плач Ярославны. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.
- 6. В музыкальном театре. Балет.** Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.
- 7. Балет Татищенко «Ярославна».** Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».
- 8. Балет Татищенко «Ярославна». Женские образы балета.** Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.
- 9. Героическая тема в русской музыке** Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.
- 10. В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Д. Гершвин** – создатель национальной классики XX века. Мой народ – американцы. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.
- 11. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.
- 12. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрин.** Новое прочтение оперы Бизе в балете. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки.
- 13. Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха
- 14. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».** Вечные темы. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.
- 15. Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта».**

Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

16. **А.Г.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги» Роль музыки в сценическом действии.

## **Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18ч.**

17. **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.
18. **Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.** Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.
19. **Камерная инструментальная музыка. Этюд.** Особенности развития музыки в камерных жанрах. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.
20. **Транскрипция.** Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.
21. **Циклические формы инструментальной музыки.** Концерто гротто. Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта.
22. **Сюита в старинном духе А. Шнитке.** Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты.
23. **Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.** Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты.
24. **Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.** Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А. Моцарта.
25. **Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.** Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.
26. **Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.** Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.
27. **Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.** Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.
28. **Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.** Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей.
29. **Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.** Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.
30. **Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.** Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

- 31. Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А.
- 32. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.** Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.
- 33. Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Известные исполнители музыки народной традиции.
- 34. Пусть музыка звучит!** Исследовательский проект.



## Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

### тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

- 1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).
- 2. В музыкальном театре. Опера.** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.
- 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными её героями (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- 4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка.
- 5. Балет Тищенко «Ярославна».** Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».
- 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная.
- 7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.
- 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
- 9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка Э.Грига. (к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»).
- 11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.** Музыка А. Шнитке. (к спектаклю «Ревизская сказка»). Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.
- 12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.
- 13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».
- 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.
- 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** (проектная работа).
- 16. Обобщающий урок.** (викторина).

### Тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

- 1. Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
- 2. И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина

- «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж).
3. **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
  4. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**
  5. **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.
  6. **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.
  7. **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**
  8. **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
  9. **Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».** Презентация проекта.
  10. **Великие мюзиклы мира. «Кошки».** Презентация проекта.
  11. **Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».** Презентация проекта.
  12. **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
  13. **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.**
  14. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».
  15. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.
  16. **Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
  17. **Музыкальные завещания потомкам.**
  18. **Исследовательский проект.** Защита.

#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

##### Тематическое планирование 5 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
“Музыка и литература”	17	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
“Музыка и изобразительное искусство”	17	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>

	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты</b> (вне сетки часов)</p>
--	---

## Тематическое планирование 6 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных</p>

		<p>выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p>
<p><b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b></p>	<p>17</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты</b></p>

## Тематическое планирование 7 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	16	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p><b>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки</p>

	<p>самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять специфику</b> современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Осуществлять проектную деятельность.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты</b> (вне сетки часов)</p>
--	--



## Тематическое планирование по музыке 8 класс

Раздел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
«Классика и современность»	16	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p><b>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
«Музыкальный стиль — камертон эпохи»	18	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки</p>

	<p>самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять специфику</b> современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Осуществлять проектную деятельность.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать творческие исследовательские проекты</b> (вне сетки часов)</p>
--	--

**Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс**

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база, ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	по факту		
					5а	5б	5в
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Музыка и литература(17 часов)</b>							
1	Что роднит музыку с литературой.	Урок дискуссия.	Учебник, стр. 6-9, фонохрестоматия, хрестоматия презентация	03.09-06.09			
2	Вокальная музыка.	Урок углубления темы.	Учебник,стр.10-11,хрестоматия, фонохрестоматия, видеофрагменты	09.09-13.09			
3	Вокальная музыка. Жанры русских народных песен.	Урок -лекция.	Учебник, стр.12-15,фонохрестоматия, хрестоматия, видео.презентация	16.09-20.09			
4	Вокальная музыка. Звучащие картины.	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 16-17, фонохрестоматия, видеофрагмент (звуковое)	23.09-27.09			
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Урок введения в тему.	учебник, стр.18-19, хрестоматия, фонохрестоматия, презентация	30.09-04.10			
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Восточные мотивы.	Урок-экскурсия.	учебник, стр.20-21,фонохрестоматия, хрестоматия презентация	07.10-11.10			
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Урок углубления темы.	учебник, стр. 22-23, фонохрестоматия, хрестоматия, презентация	14.10-18.10			
8	Вторая жизнь песни.	Урок дискуссия.	учебник, стр. 24-26, презентация фонохрестоматия, хрестоматия	21.10-25.10			
9	Вторая жизнь песни. Русские композиторы.	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 28-29, фоно презентация хрестоматия	05.11-08.11			
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	Урок введения в тему.	учебник, стр. 30-35, хрестоматия, фонохрестоматии, презентация	11.11-15.11			
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Урок дискуссия.	учебник, стр 36-37, 44-45, фонохрестоматия,, презентация	18.11-22.11			
12	Первое путешествие в музыкальный	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 48-51, презентация, фонохрестоматия, видеофрагменты из	25.11-29.11			

	театр. Опера.		оперы				
13	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	Урок углубления темы.	учебник, стр.52-57, фонохрестоматия, видеофрагменты из оперы «Садко»	02.12-06.12			
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 58-63, презентация, видеофрагменты из балета «Щелкунчик»	09.12-13.12			
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Урок введения в тему.	учебник, стр. 64-67, презентация, видеофрагмент	6.12-20.12			
<b>16</b>	Обобщающий урок по теме «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет».	Урок-(музыкальный салон).	презентация	23.12-30.12			
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Урок-экскурсия.	учебник, стр.68-72, презентация, видеофрагменты из мюзиклов «Звуки музыки», «Кошки».	13.01-17.01			
<b>1. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)</b>							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Урок дискуссия.	учебник, стр.76-79, презентация, фонохрестоматия	20.01-24.01			
19	«Небесное и земное» в звуках и красках.	Урок -лекция.	учебник, стр. 80-89, презентация, фонохрестоматия	27.01-31.01			
20	«Звать через прошлое к настоящему».	Урок введения в тему.	учебник, стр.90-97, презентация, фонохрестоматия	03.02-07.02			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Урок углубления темы.	учебник, стр.98-101, фонохрестоматия, репродукции картин презентация	10.02-14.02			
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Звучащие картины.	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 102-107, репродукции картин, фонохрестоматия презентация	17.02-21.02			
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Урок -лекция.	учебник, стр. 108-111, фонохрестоматия, презентация	24.02-28.02			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 112-117, презентация, фонохрестоматия	02.03-06.03			
25	Волшебная палочка дирижера.	Урок введения в тему.	учебник, стр. 118-121, презентация, фонохрестоматия	09.03-13.03			
<b>26</b>	Образы борьбы и победы в искусстве.	Урок-(музыкальный салон).	учебник, стр.122-125, презентация, фонохрестоматия	16.03-20.03			

27	Застывшая музыка.	Урок-(музыкальный салон).	учебник, стр. 126-131, презентация, фонохрестоматия	01.04-10.04			
28	Полифония в музыке и живописи.	Урок-экскурсия.	учебник, стр.132-133, презентация, фонохрестоматия	13.04-17.04			
29	Музыка на мольберте.	Урок -лекция.	учебник, стр.134-141, презентация, фонохрестоматия	20.04-24.04			
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	Урок введения в тему.	учебник, стр. 142-145, презентация, фонохрестоматия	27.04-01.05			
31	«О подвигах, о доблести, о славе...».	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 146- 149, презентация, фонохрестоматия	04.05-08.05			
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...».	Урок дискуссия.	учебник, стр. 150-153, презентация, фонохрестоматия,	11.05-15.05			
33	Мир композитора.	Урок-экскурсия.	учебник, стр. 154-157, презентация, фонохрестоматия	18.05-22.05			
<b>34</b>	Повторение, обобщение полученных знаний. Урок-концерт.	Повторение. Урок-концерт.	Фонохрестоматия презентация	25.05-29.05			

**Календарно – тематическое планирование по музыке 6 класс**

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база, ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	по факту		
					6а	6б	6в
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17ч.</b>							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок-экскурсия.	фонохрестоматия, презентация	03.09-06.09			
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Урок -лекция.	видеофрагменты исполнения романсов, фонохрестоматия	09.09-13.09			
3	Два музыкальных посвящения.	Урок введения в тему.	фонохрестоматия, презентация	16.09-20.09			
4	Портрет в музыке и живописи.	Урок дискуссия.	Фонохрестоматия .презентация	23.09-27.09			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия, презентация	30.09-04.10			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия, презентация	07.10-11.10			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Урок-экскурсия.	фонохрестоматия, презентация	14.10-18.10			
<b>8</b>	Обобщающий урок по теме «Удивительный мир музыкальных образов».	Урок дискуссия.	Фонохрестоматия, презентация	21.10-25.10			
9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия презентация	05.11-08.11			
10	Русская духовная музыка.	Урок-экскурсия.	фонохрестоматия.	11.11-15.11			
11	Духовный концерт.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия презентация	18.11-22.11			
12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».	Урок-монография (на материала представлений одного композитора).	презентация, фонохрестоматия	25.11-29.11			

13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина.	Урок введения в тему.	презентация, фонохр-тия	02.12-06.12			
14	Образы духовной музыки западной Европы.	Урок-экскурсия.	фонохрестоматия, презентация	09.12-13.12			
15	«Небесное» и «земное» в музыке И.Баха.	Урок-монография (на материала представлений одного композитора).	презентация	16.12-20.12			
<b>16</b>	Образы скорби и печали.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия презентация	23.12-30.12			
17	К.Орф «Кармина Бурана».	Урок введения в тему.	видеофрагмент	13.01-17.01			
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 ч.</b>							
18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Урок-экскурсия.	презентация, фонохрестоматия	20.01-24.01			
19	Джаз –искусство XX века.	Урок-(музыкальный салон).	презентация, фонохрестоматия	27.01-31.01			
20	Вечные темы искусства и жизни.	Урок дискуссия.	фонохрестоматия, презентация	03.02-07.02			
21	Могучее царство Ф.Шопена.	Урок-монография (на материала представлений одного композитора).	фонохрестоматия, видеофильм о Шопене	10.02-14.02			
22	Ночной пейзаж.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия презентация	17.02-21.02			
23	Инструментальный концерт.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия, презентация	24.02-28.02			
24	«Космический пейзаж».	Урок дискуссия.	фонохрестоматия	02.03-06.03			
25	Образы симфонической музыки.	Урок-экскурсия.	Фонохрестоматия презентация	09.03-13.03			
<b>26</b>	Образы симфонической музыки. «Метель» Г.Свиридова.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия презентация	16.03-20.03			
27	Образы симфонической музыки.	Урок введения в тему.	Фонохрестоматия презентация	01.04-10.04			
28	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Урок углубления темы.	Фонохрестоматия презентация	13.04-17.04			
29	Программная увертюра Бетховена	Урок дискуссия.	презентация, фонохрестоматия	20.04-24.04			

	«ЭГМОНТ».						
30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	27.04-01.05			
31	Мир музыкального театра. Опера.	Урок-экскурсия.	Фонохрестоматия презентация	04.05-08.05			
32	Мир музыкального театра. Балет.	Урок-экскурсия.	презентация, фонохрестоматия	11.05-15.05			
33	Мир музыкального театра. Мюзикл.	Урок-экскурсия.	презентация, фонохрестоматия	18.05-22.05			
<b><u>34</u></b>	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия. презентация	25.05-29.05			



**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс**

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база, ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	по факту		
					7а	7б	7в
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>«Особенности драматургии сценической музыки» 16 ч.</b>							
1	Классика и современность.	Урок дискуссия.	фонохрестоматия, хрестоматия презентация	03.09-06.09			
2	В музыкальном театре. Опера.	Урок углубления темы.	Видеофрагменты фонохрестоматия	09.09-13.09			
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Урок введения в тему.	фонохрестоматия, хрестоматия, видеофрагменты из оперы	16.09-20.09			
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	Урок введения в тему.	фонохрестоматия , презентация,	23.09-27.09			
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Этапы сценического действия в опере.	Урок углубления темы.	фонохрестоматия, хрестоматия, видеофрагменты из оперы	30.09-04.10			
6	В музыкальном театре. Балет.	Урок углубления темы.	презентация, фонохрестоматия	07.10-11.10			
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	14.10-18.10			
<b>8</b>	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Женские образы балета.	Урок углубления темы.	презентация, фонохрестоматия	21.10-25.10			
9	Героическая тема в русской музыке.	Урок дискуссия.	презентация, фонохрестоматия	05.11-08.11			
10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	11.11-15.11			
11	Опера Ж. Бизе«Кармен».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	18.11-22.11			
12	Балет Р.Щедрина«Кармен-сюита».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	25.11-29.11			
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок углубления темы.	, презентация, фонохрестоматия	02.12-06.12			

14	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	09.12-13.12			
15	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Урок -лекция.	презентация, фонохрестоматия	16.12-20.12			
<b>16</b>	А.Г.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	23.12-30.12			
<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-18 ч</b>							
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Урок –дискуссия.	презентация, фонохрестоматия	13.01-17.01			
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Урок-(музыкальный салон).	презентация, фонохрестоматия	20.01-24.01			
19	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	Урок -лекция.	фонохрестоматия	27.01-31.01			
20	Транскрипция.	Урок введения в тему.	фонохрестоматия, хрестоматия презентация	03.02-07.02			
21	Циклические формы инструментальной музыки.	Урок введения в тему.	фонохрестоматия, презентация	10.02-14.02			
22	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Урок-монография (на материала представлений одного композитора).	фонохрестоматия, презентация	17.02-21.02			
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия, презентация	24.02-28.02			
24	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарт.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия, презентация	02.03-06.03			
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («Стремело литавр») Й. Гайдна.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия	09.03-13.03			
<b>26</b>	Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия	16.03-20.03			
27	Симфония №5Л. Бетховена.Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия	01.04-10.04			

28	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия Презентация	13.04-17.04			
29	Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича («Ленинградская»).	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия Презентация	20.04-24.04			
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия Презентация	27.04-01.05			
31	Инструментальный концерт.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия Презентация	04.05-08.05			
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	Урок введения в тему.	Фонохрестоматия Презентация	11.05-15.05			
33	Музыка народов мира.	Исследовательский проект.	Фонохрестоматия Презентация	18.05-22.05			
<b>34</b>	Пусть музыка звучит!	Исследовательский проект.	Фонохрестоматия Презентация	25.05-29.05			

### Календарно- тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Формы организации учебных занятий	Материально - техническая база, ЭОРы	Дата проведения			
				по плану	по факту		
					8а	8б	8в
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Классика и современность (16 ч.)</b>							
1	Классика в нашей жизни.	Урок дискуссия.	фонохрестоматия, хрестоматия презентация	03.09-07.09			
2	В музыкальном театре. Опера.	Урок-презентация.	Видеофрагменты фонохрестоматия	09.09-14.09			
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	Урок углубления темы.	фонохрестоматия, хрестоматия, видеофрагменты из оперы	16.09-21.09			
4	В музыкальном театре. Балет.	Урок-презентация.	фонохрестоматия , презентация,	23.09-28.09			
5	Балет Тищенко «Ярославна».	Урок углубления темы.	фонохрестоматия, хрестоматия, видеофрагменты из оперы	30.09-05.10			
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Урок-(музыкальный салон).	презентация, фонохрестоматия	07.10-12.10			
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Урок введения в тему.	презентация, фонохрестоматия	14.10-19.10			
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Урок-(музыкальный салон).	презентация, фонохрестоматия	21.10-26.10			
9	Музыка к драматическому спектаклю.	Урок углубления темы.	презентация, фонохрестоматия	05.11-09.11			
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Урок-монография (на материала представлений одного композитора).	презентация, фонохрестоматия	11.11-16.11			
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	Урок-монография (на материала представлений одного композитора).	презентация, фонохрестоматия	18.11-23.11			
12	Музыка в кино.	Урок углубления темы.	презентация, фонохрестоматия	25.11-30.11			
13	Музык в кино. Музыка к	Урок-(музыкальный салон).	, презентация, фонохрестоматия	02.12-07.12			

	кинофильму «Властелин колец».						
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Урок-(музыкальный салон).	презентация, фонохрестоматия	09.12-14.12			
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Урок дискуссия.	презентация, фонохрестоматия	16.12-21.12			
<b>16</b>	Обобщающий урок.	Урок-(музыкальный салон).	презентация, фонохрестоматия	23.12-30.12			
<b>«Традиции и новаторство в музыке»-18 ч</b>							
17	Музыканты - извечные маги.	Урок дискуссия.	презентация, фонохрестоматия	13.01-18.01			
18	И снова в музыкальном театре...	Урок-(музыкальный салон).	презентация, фонохрестоматия	20.01-25.01			
19	Опера «Кармен».	Урок углубления темы.	фонохрестоматия	27.01-01.02			
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Урок-монография (на материала представлений одного исполнителя).	фонохрестоматия, хрестоматия презентация	03.02-08.02			
21	Балет «Кармен-сюита».	Урок углубления темы.	фонохрестоматия, презентация	10.02-15.02			
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок углубления темы.	фонохрестоматия, презентация	17.02-22.02			
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Урок-монография (на материала представлений одного исполнителя).	фонохрестоматия, презентация	24.02-29.02			
24	Современный музыкальный театр.	Урок-презентация.	фонохрестоматия, презентация	02.03-07.03			
25	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия презентация	09.03-14.03			
<b>26</b>	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия	16.03-21.03			
27	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	Урок-(музыкальный салон).	фонохрестоматия	01.04-11.04			
28	Классика в современной обработке.	Урок-(музыкальный салон).	Фонохрестоматия Презентация	13.04-18.04			
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.	Урок-монография (на материала представлений одного	Фонохрестоматия Презентация	20.04-25.04			

	Шостаковича.	композитора).					
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Урок введения в тему.	Фонохрестоматия Презентация	27.04-02.03			
31	Галерея религиозных образов.	Урок углубления темы.	Фонохрестоматия Презентация	04.05-09.05			
32	Неизвестный Г.Свиридов.	Урок-монография (на материала представлений одного композитора).	Фонохрестоматия Презентация	11.05-16.05			
33	Музыкальные завещания потомкам.	Урок дискуссия.	Фонохрестоматия Презентация	18.05-23.05			
<b>34</b>	Исследовательский проект Защита проекта.	Исследовательский проект.	Фонохрестоматия Презентация	25.05-30.05			