

ОБЗОР КНИГ - ОБЗОР КНИГ - ОБЗОР КНИГ - ОБЗОР КНИГ - ОБЗОР КНИГ

Проект «Читать не вредно, вредно не читать!»

КАНИКУЛЫ с КНИГОЙ

Обзор книг для подростков «Для души и разума»

(серия «WWW.» и серия «YA»)

(рекомендовано для старшего школьного возраста)

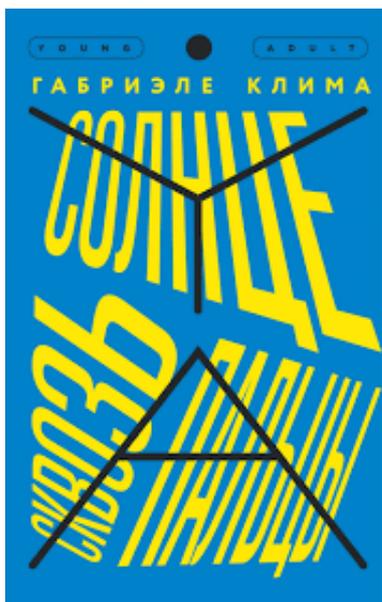
Серия книг "YA" продолжает любимую многими молодыми читателями издательства "КомпасГид" коллекцию "Поколение www". Запущенная в 2010 году, эта коллекция была первой в России, ориентированной на аудиторию "молодых взрослых", и теперь линейка расширяется под новым названием. "YA" объединяет те книги, которые могли быть написаны только в наши дни, – острые, злободневные романы-вызовы для читателей 16+. Герои серии сталкиваются с реальностью, порой в неожиданных ее проявлениях, и ищут свое место в мире.

Коллекция книг под логотипом «YA» — для читателей, которые мечтают разобраться в том, какие вызовы стоят перед «молодыми взрослыми» сегодня. Где бы ни происходило действие — в России, Германии, Швеции, США, Великобритании, — персонажи чувствуют себя в центре событий. А главное, они понимают, что собственное «Я» — самое ценное, что у них есть.

Интересно будет обязательно!

Из всего великого множества книг, выпускаемых по всему свету каждый год, самые остро реагирующие на вызовы современности — книги подростковые. Именно читатели «тинейджерского» возраста, от 13 до 18 лет, чаще других ищут в текстах не только развлечение, но и более-менее ясно сформулированный совет, ответ на свой непростой вопрос.

Вот эти книги:



Клима Габриэле. Солнце сквозь пальцы / Габриэле Клима; перевод с итальянского Юлии Гиматовой. – Москва: КомпасГид, 2019. – 144 с. – (Серия YA)

Книга «Солнце сквозь пальцы», итальянского писателя Габриэле Клима это – одна из немногих книг об инвалидности. Написана она так, чтобы показать: люди в инвалидной коляске – не овощи. Они также могут испытывать желания любить, дружить, чувствовать мир. Им также необходимо уважение и понимание. Они тоже хотят быть счастливыми.

Герои повести «Солнце сквозь пальцы», это трудный шестнадцатилетний подросток Дарио, и похожий на сломанный стебель сельдерея, парализованный Энди, который передвигается в инвалидном кресле и практически не разговаривает. Подростка Дарио, в наказание за хулиганство, отправляют на перевоспитание. Он должен ухаживать за Энди. В процессе общения, Дарио понимает Энди лучше, чем обученные социальные работники. Он увидел в Энди обычного мальчишку, и прекрасно понимает его мысли и чувства, которые не так уж отличаются от его собственных мыслей. Он видит, как Энди любит солнце, и без спроса везёт его к морю, где так много солнца, свежий ветер, и под ногами тёплый песок. Энди уже не похож на сухой стебель сельдерея, а напоминает хрупкий прекрасный цветок. И Энди действительно свободен, прекрасен и счастлив – это подтверждают его воспоминания. Пусть он не умеет говорить и неспособен даже взять в руки стакан. Но у Дарио, кроме прогулки на море, есть ещё одна цель – найти отца, который ушёл из семьи, когда он был маленьким. Встреча с отцом приносит Дарио разочарование, парню грозит исправительное заведение, и он впадает в депрессию.

История выдумана, чего автор не скрывает в своём послесловии, но Энди, Андреа, – реальный человек, а вымышленному Дарио писатель придал свои автобиографические черты, сочинив историю дружбы Энди и себя-подростка. Да, «неполноценные» дети не становятся здоровыми, но всегда остается надежда и вера в чудо. «Просто делай то, что должен делать, а я буду тебе помогать», - мысленно говорит Энди своему другу Дарио. И тот его слышит.

«За умение справиться с деликатными темами и ситуациями и не впасть в нравоучения» – с такой формулировкой журнал «Andersen» отметил роман «Солнце сквозь пальцы». А Международный совет по детской и юношеской литературе включил эту повесть в список 50 лучших в мире книг, говорящих об инвалидности.

Гала Узрютова. Страна Саша / Гала Узрютова. – Москва: КомпасГид, 2019. – 147 с. – (Серия Уа).

«Страна Саша» – это совсем небольшая история о мальчике, который становится юношей и совсем не хочет быть похож на своего отсутствующего отца. Подросток пытается обрести независимость, но одновременно остро нуждается в помощи и поддержке взрослого. Не получая ее, подросток замыкается и старается просто не думать о своих проблемах, ускользнуть из реальности, заняться тем, что просто отвлекает и не требует размышлений. У многих подростков появляются трудности в понимании самого себя и других людей. Им трудно быть в отношениях и общаться с кем-то неформально, на личные темы. Страна Саша расширяет свои границы по мере взросления самого Саша. Если вначале книги главной была страна Мама, то затем постепенно прибавляется страна Макс, взрослый друг, который очень нравится ему и его маме. У юноши занижена самооценка. Саша, сравнивая себя и своего друга, не верит, что он тоже может стать таким брутальным, как Макс



Позже по сюжету книги появляется страна Женя, девушка, немного необычная, может даже странная, но та, с кем так хорошо и только ей можно рассказать про свои страхи и про свою неуверенность в жизни. Саша влюбляется в нее, и становится перед выбором: быть размазней, как его отец, или в 16 лет принять решение настоящего мужчины.

Автор в своей книге «Страна Саша» очень тонко и живо описывает психологические портреты главных героев произведения. Сюжетная линия произведения полна загадок и тайн, которые в конце прочтения раскрываются, и Сашины проблемы и переживания становятся такими близкими и понятными читателю.



Клас Эверт Эвервин. Футбол или жизнь /
Клас Эверт Эвервин; перевод с немецкого Павла Френкеля. – Москва: КомпасГид, 2018. – 192 с.– (Young adult).

Автор книги Клас Эверт Эвервин сменил множество профессий и мест проживания: был он и разнорабочим на ферме в немецкой глубинке, и муниципальным чиновником в крупном городе. Десять лет возглавлявший спортивный комитет в мэрии Нойса Эвервин досконально разбирается в футбольной "кухне", а также в человеческой психологии: его персонажи живые и многогранные, увлечённые и страстные.

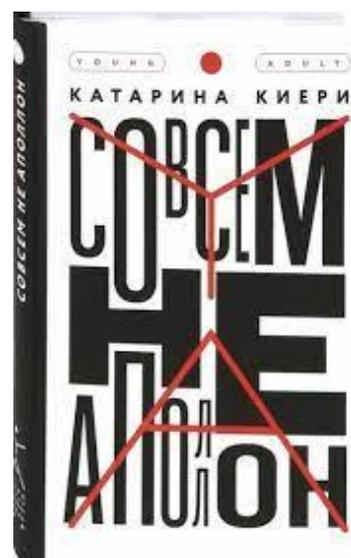
Выйти на поле за легендарную "Боруссию". Перехватить мяч, обвести одного защитника, второго, третьего. Ударить с линии штрафной и забить решающий гол! Мечта? Для Франца Шефера она вот-вот станет явью, а ведь ему нет ещё и восемнадцати!

В книге основной линией идет сюжет: Франц бросил семью, девушку, работу, чтобы профессионально заняться футболом. Без этих жертв он обречён прозябать в слабом любительском клубе "Хёэ-1908", с завистью следя за чужими успехами по телевизору. Приглашение на сборы в "Боруссию" – шанс, за который нельзя не зацепиться.

Но в большом городе и большой команде Франц столкнётся с такими вещами, о которых и не подозревал. В жизни все дается непросто, но то, что Франц выберет в конце книги, поразит юного читателя.

Мы рекомендуем прочитать книгу подросткам, которые стоят перед выбором профессионального или любительского направления в жизни, а также родителям подростков. Прочитав книгу, и родители, и подростки смогут посмотреть на одну и ту же ситуацию с разных сторон, и подумать: как бы поступил каждый из них, если бы оказался не месте главного персонажа книги.

Катарина Киери. Совсем не Аполлон /
Катарина Киери; перевод со шведского Лидии Стародубцевой. – Москва: КомпасГид, 2012. – 188 стр. – (серия YA)



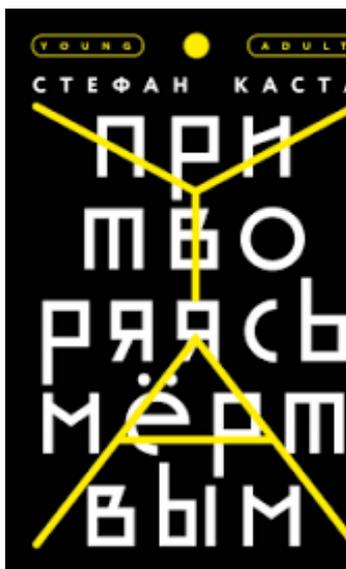
В России в издательстве «КомпасГид» вышли две повести шведской писательницы: «Совсем не Аполлон» и «Никто не спит».

Лауре пятнадцать. Она учится в школе, болтает обо всем на свете с лучшей подругой, из чувства протеста продолжает по детской традиции покупать конфеты по субботам и совсем не хочет казаться взрослой, как многие ее одноклассницы. Но однажды случается непредвиденное: на школьном собрании она знакомится с Андерсом Страндбергом. Он совсем не Аполлон, не идеал красоты, но почему-то Лаура не может перестать думать о нем, мечтать о встрече, разговоре, совместной прогулке. Но есть неразрешимая проблема: Андерсу Страндбергу намного больше лет, чем Лауре, и он новый учитель математики в их школе.

"Такие, как ты, и разрушают семьи", – эти слова, как выстрел в сердце, – произнесла ее лучшая подруга Лена по телефону. И именно тогда, когда Лена узнала: отец уходит из семьи к женщине намного моложе.

Лаура испытывает страшное одиночество и по-настоящему страдает от того, что никому не может рассказать про свои чувства

Ситуации, которые описывает Киери, они самые обыкновенные. Все когда-то впервые испытывают чувство влюбленности. Эта история девочки-подростка о том, как важно быть искренней и верить в себя. Книга адресована всем любителям поэтических переживаний. В 2002 за повесть для подростков "Совсем не Аполлон" Катарина Киери была номинирована на самую престижную в Швеции премию имени Августа Стриндберга.



Стефан Каста. Притворяясь мертвым / Стефан Каста; перевод со шведского Марины Конобеевой. – Москва: КомпасГид, 2011. – 204 стр.– (Серия "Поколение www)

Роман написан в 1999 году, но, несмотря на «события» 20-летней давности, вопросы, поднимаемые в нем, к сожалению, остаются по-прежнему актуальными, если не сказать злободневными.

Стефан Каста сам отмечал в интервью, что «Книга «Притворяясь мертвым» – самая сложная из всех, что он написал. Когда я ее закончил и отправил текст издателю, он мне позвонил очень взволнованный и сказал: «Я не уверен, что мы сможем это опубликовать». Думаю, что сейчас сюжет романа никого бы не удивил – случаи насилия и буллинга стали обыденным явлением, но вот выход из сложной ситуации, который предлагает автор, по-прежнему остается за гранью понимания многих и многих...»

Подросток Кимме находится между двумя мирами. В одном, более близком, – вечера в "пряничном" домике с приемными родителями Кристин и Джимом, тушеный цыпленок с ломтиками моркови и много книг. В другом, чуждом ему, – вечеринки, совместные походы и первая любовь. Пытаясь понравиться компании, ради девушки, в которую влюблен, Кимме отправляется с приятелями в лес на выходные. Ребята решили понаблюдать за токующими глухарями. В поход отправились шестеро. Вернутся лишь пятеро... Обычные, нормальные подростки, каких много вокруг...

– Почему же так получилось, что один из них остался в глухом лесу истекать кровью у потухшего костра?

– Что к этому могло привести?

«Что заставляет темное и светлое в человеке меняться местами?»

«Притворяясь мертвым» – это книга о первой любви и о дружбе, а также об обыденности зла в современном мире, а главное о том, как легко разрушить жизнь! Книга о детях–подростках, об их сбитых ориентирах и об отчаянном одиночестве, об отсутствии любви и внимания, и о том, что из этого может выйти.

Как отмечает Стефан Каста, «не бывает абсолютно невыносимых ситуаций, все можно пережить, если есть на кого и на что опереться» "Притворяясь мертвым" - книга о выборе, совести и способности прощать.

Евгений Рудашевский. Бессонница / Евгений Рудашевский. – Москва: КомпасГид, 2018. – 178 стр. – (серия YA)

Евгений Рудашевский родился в 1987 году. Детство провел в Иркутске и прибайкальских селах. Окончил журналистский факультет МГУП имени Ивана Федорова.

Лауреат премий « Книгуру », «Золотой Дельви́г», литературной премии имени В. П. Крапивина. В 2017 году включен в список «Белые вороны».



Книга Евгения Рудашевского «Бессонница» – необычная, противоречивая. Она вызвала много неоднозначных отзывов, но все читатели этой книги согласны в одном, что эта книга для подростков, и читать ее нужно, чтобы переход из подросткового возраста во взрослую жизнь, не был столь болезненным, чтобы более осознано подумать о своей жизни.

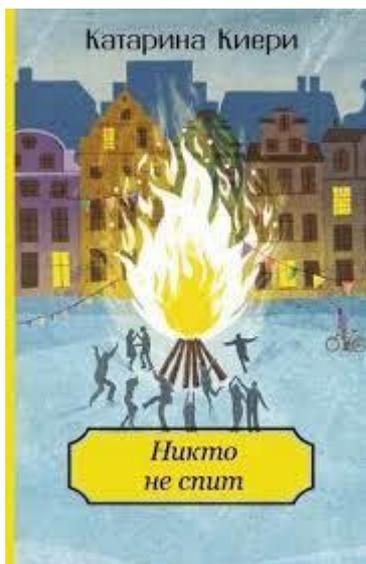
Это история внутреннего бунта, отчаянной тяги к свободе и непонимания, что эта свобода означает, а главное — история о том, к чему такой бунт может привести.

Повествование в книге выстроено в виде дневника, в котором главный герой излагает свои мысли по поводу событий, происходящих в окружающем его мире, а также размышляет на всевозможные темы: искусство, межличностные отношения. В книге описана история московского студента Дениса, отправленного учиться в Чикаго, студента, за которого родители всё решили: какое образование он получит, кем и где будет работать.

Переломным моментом в жизни Дэна является его маленькое путешествие с друзьями, которое буквально открывает ему глаза на людей, находящихся рядом с ним. Он понимает, что у друзей тоже много проблем, но они их решают. И в один прекрасный день главный герой решит дать выжить «настоящему себе». Он даст отпор своей предрешенной жизни.

Дэн – это показатель того, что ни деньги, ни учеба, ни друзья не сделают тебя по-настоящему счастливым, а все потому, что ты сам запутался. Тема сложная и противоречивая.

Рекомендовано к прочтению читателям 16+.



Катарина Киери. Никто не спит /

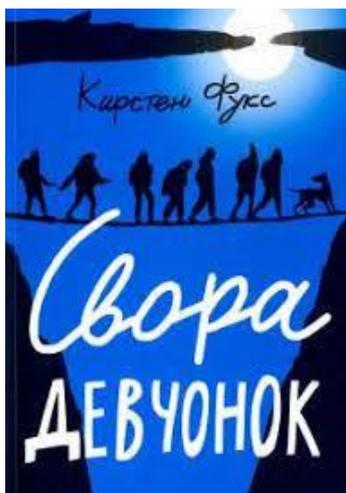
Катарина Киери; перевод со шведского Лидии Стародубцевой. – Москва: КомпасГид, 2018. – 192 с. – (серия WWW)

"Никто не спит" уже выходила в серии "Поколение www." и стала откровением для тысяч российских читателей – именно по их просьбам "КомпасГид" и переиздает эту повесть. За нее Катарина Киери в 2004 году получила премию им. Августа Стриндберга, а десятилетием позже писательница и педагог была удостоена высшей литературной награды Швеции – премии им. Астрид Линдгрэн.

В героях серии "Подросток N" читатели от 13 лет без труда узнают себя. Персонажи этих книг, когда с интересом, когда с радостью, а когда и с ужасом осознают: мир намного сложнее, чем им казалось в детстве. Но в этой сложности – интересные новые открытия.

«Никто не спит» известной шведской писательницы Катарины Киери – это роман о самом тяжёлом, о горе потери. Элиасу шестнадцать лет, он замкнут, закомплексован и зациклен лишь на одном: три года назад его жизнь изменилась навсегда, мама ушла из дома и не вернулась. Слово "мама" ни отец, ни сын не произносят, оно звенит тишиной в их новой квартире, в их молчаливых завтраках и ужинах. Они тоскуют по ней, все эти годы, каждый по-своему. Годы идут, а жизнь так и делится на строгие «до» и «после». Он написал маме 120 писем, и пока никакое «после» для него просто не складывается. Вежливое молчание с отцом, отсутствие друзей в школе... Хобби и досуг тоже остались в той жизни. Три года — настоящая пропасть, и в одиночку ее не перешагнуть.

Элиас проходит непростой путь, учась заново смеяться, давать отпор, веселиться и любить. Он знакомится с замечательной соседкой снизу, старушкой по имени Сигне. Она заново учит его чувствовать — через музыку. Песня Юсси Бьорлинга «Nessun Dorme» — что переводится с итальянского «Никто не спит» — заставляет Элиаса испытать бурю эмоций. Невозможно оставаться мертвым, если внутри тебя бушует ураган, а по щекам струятся слезы. «Никто не спит» — история о принятии весны. Ведь она не наступит по-настоящему до тех пор, пока мы не позволим ей сделать это в своем сердце. И тогда, наконец, дрогнет лед.



Кирстен Фукс. Свора девчонок / Кирстен Фукс; перевод с немецкого Александры Горбовой. – Москва: Самокат, 2018. – 400 с. – (Встречное движение).

Кирстен Фукс— немецкая писательница и журналист. В 2003 году выиграла престижный литературный конкурс и стала лауреатом Немецкой детско-юношеской литературной премии Open Mike, и с тех пор прочно занимает видное место среди молодых немецких писателей.

Роман «Свора девчонок», молодой немецкой писательницы Кирстен Фукс вошел в международный каталог лучших книг для детей «Белые вороны. На родине книга выдержала уже четыре переиздания.

Это очень необычный роман. Семь девчонок из очень разных семей отправляются в не совсем обычный летний лагерь.

Повествование ведется от первого лица пятнадцатилетней девочки Шарлотты, которую родители также отправили на летние каникулы в специализированный лагерь на природе «Дикие девчонки».

После нескольких дней в лагере, пережив ряд очень подозрительных моментов, девочки убегают из лагеря. У них появляется шанс побыть абсолютно свободными – подростки решают использовать этот шанс и осуществить свою мечту о свободе.

Роман Кирстен Фукс о взрослении и сложностях этого периода, об отсутствии взаимопонимания, об ответственности, а также свободе мнимой и настоящей.

В книге есть все: детектив, мистика, тайны, слежки, трупы, погони и неожиданная развязка. Кем окажется организатор поездки? Почему девчонок с самого начала окружает столько странных вещей? Кто стоит за всем этим? И какую роль играют в этой ситуации мальчишки, случайно встреченные героинями в пути?

Рекомендовано к прочтению читателям 12+.