

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №76»
Ленинского района города Саратова

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей гуманитарного
цикла

Протокол № 1 от «27» августа 2019г.

 /Зайцева Н.Н./

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ № 76»

 И.А.Вехова/

Приказ № 349-о

от «30» августа 2019 г.



**Рабочая программа
по литературе
10-11 классы (ФГОС СОО)**

Принято решением
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
- Примерная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 года №2/16-з);
- Устав МОУ «СОШ №76»;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ «СОШ №76»;
- Положение о рабочей программе педагога МОУ «СОШ №76» (в соответствии с ФГОС);
- Примерная программа основного общего образования по литературе 10-11 классы (автор Ю.В. Лебедев базовый уровень); Просвещение, 2008.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. «Просвещение». 2019 г.;
- Ю.В. Лебедев. Литература. 11 класс. «Просвещение». 2019 г.

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами¹¹. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры

читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10-11-х классах - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для

чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности - других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Место предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Литература» отводится в год в 10-11 классах – 207 часов: в 10 классе 105 часов, в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль - логически самостоятельный компонент учебной программы.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста;

сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразии конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, - и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы

историкокультурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю.

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10-11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений,

занивших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться.

Список А	Список В
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах.», «Умом Россию не понять.», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Учись у них - у дуба, у березы.», «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Я пришел к тебе с приветом. », «Я тебе ничего не скажу.» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p> <p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p> <p>Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»</p> <p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p> <p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт.», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба.», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p> <p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p> <p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p> <p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p> <p>Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>

	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 - 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора.» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>
М. Горький Пьеса «На дне»	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>
	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы.», «Девушка пела в церковном хоре.», «Когда Вы стоите на моем пути.», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «О, весна, без конца и без краю.», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «Она пришла с мороза.»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо.», «Рожденные в года глухие.», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться.», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	
	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано.», «Когда в тоске самоубийства.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода.»,) «Не с теми я, кто бросил землю.», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью.», «Смуглый отрок бродил по аллеям.»</p>
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная.», «Да! Теперь решено. Без возврата.», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шагани.», «Я последний поэт деревни.»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>

А.И. Солженицын
Рассказ «Один день
Ивана Денисовича»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Моим стихам, написанным так рано.», «О сколько их упало в эту бездну.», «О, слезы на глазах.». «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Тоска по родине! Давно».

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Мы живем под собою не чуя страны.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Я не слыхал рассказов Оссиана.», «Notre Dame»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво.», «Во всем мне хочется дойти.», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Роман «Доктор Живаго».

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов.

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

В.В. Набоков

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»

В.Т. Шаламов

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний боймайора Пугачева»

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста.», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку. »

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной
деятельности
10 класс**

Раздел (общее количество часов)	Количество часов	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы		Характеристика основных видов деятельности обучающихся
		РР	КР	
Вершины русской литературы первой четверти XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе.	2		1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта; самостоятельное выполнение различных творческих работ.
.А.С. Пушкин.	3			
М.Ю. Лермонтов. Лирика.	1			
Н.В.Гоголь	3	1		
Становление и развитие реализма в литературе (обзор)	2			
И.А. Гончаров.	7	1		
А.Н. Островский	7		1	
Н.Г. Чернышевский	2			
И.С. Тургенев	10	1		
Н.А. Некрасов	10		1	
Ф.И. Тютчев	2			
А.А. Фет.	3		1	
А.К. Толстой.	1			
М.Е. Салтыков-Щедрин	5		1	
Ф.М. Достоевский	9	1		
Л.Н. Толстой.	16	1		
Н.С. Лесков.	3			
А.П. Чехов.	9	1	1	
Мировое значение русской литературы XIX в.	2			
Зарубежная литература	8			

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной
деятельности
11 класс**

Раздел (общее количество часов)	Количество часов	Кол-во часов на контрольные, лабораторные, практические работы		Характеристика основных видов деятельности обучающихся
		РР	КР	
А.С. Пушкин	2			поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта: самостоятельное
Введение	1			
И.А. Бунин	7	1		
А.И. Куприн	3	1		
М. Горький	8	1		
А.А. Блок	6	1		
Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)	2			
В.В. Маяковский	6		2	
А.П. Платонов	2			
С.А. Есенин	5	1		
М.А. Булгаков	5	1	1	
М.И. Цветаева	3			
О.Э. Мандельштам	2			
А.А. Ахматова	6			
М.А. Шолохов	6	1		
Б.Л. Пастернак	7			
А.Т. Твардовский	2			
К. Симонов	2			
Дж. Оруэлл	1			
Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века	5		1	
Проза второй половины XX века	11		2	
Поэзия второй половины XX века	2			
Р. Гамзатов	1			
Драматургия второй половины XX века	4	1		
Литература последнего десятилетия	2			