

Пальчикова Мария Константиновна, МОУ «СОШ № 76», г. Саратов

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»

**Конспект урока на тему:
П.П. Бажов «Серебряное копытце»**

Урок провела

учитель начальных классов

Пальчикова Мария Константиновна

Саратов, 2008г.

Открытый урок в 4 «б» классе

Тема: П.П. Бажов «Серебряное копытце».

Цели: ознакомить с жизнью и творчеством П.П.Бажова; отрабатывать навыки правильного выразительного чтения; обогащать словарный запас учащихся; развивать память, речь, мышление; обучать чтению по ролям, умению характеризовать поступки героев; воспитывать чувство сострадания к людям.

Методы обучения:

- 1.объяснительно-иллюстративный;
2. частично-поисковый;
3. словесный;
4. наглядный;
5. практический.

Формы организации познавательной деятельности:

1. Фронтальная;
2. Индивидуальная;
3. Групповая;
4. Совместная.

Оборудование: учебник, тетрадь.

Дидактический материал: портрет, выставка книг П.П.Бажова.

Ход урока:

- I. Организационный момент (приветствие, готовность к работе).
- II. Проверка домашнего задания. Послушать несколько (2-3) придуманных детьми сказок. Остальные собрать на проверку (сделать выставку книжек-самоделок и иллюстраций к «Сказке о Жабе и розе»).
- III. Актуализация. (Введение в тему).
 - Разгадайте кроссворд и вы узнаете фамилию писателя, с творчеством которого мы сегодня будем знакомиться.(кроссворд на доске). Ответы: 1. Балаган,2. Кошка,3. Рожки,4. Сирота,5. Выслеживать.
- IV. Изучение нового материала.
 1. Рассказ учителя о жизни и творчестве П.П.Бажова.

Насупленные брови, добрые, внимательные глаза, большая серая борода – на фотографиях Павел Петрович Бажов выглядит старым, мудрым сказочником. Он и был сказочником. Только герои его сказок жили, казалось, в самых неподходящих для сказок местах: в горных шатрах, среди заводского шума – словом, там, где родился и прожил свою долгую жизнь этот замечательный писатель и человек.

А родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала. Став учителем, он в свободное время бывал на заводах, в деревнях, расспрашивал стариков, записывал в толстую тетрадь все, что они ему рассказывали – были и небылицы, подлинные истории и народные предания, песни, сложенные столетия назад. И много таких тетрадей накопилось у необычного учителя к тому времени, когда в нашей стране произошла революция.

И тогда Павел Бажов оставил учительство, запрятал свои тетради и добровольно пошел в Красную армию, чтобы с винтовкой в руках защищать молодую Советскую Республику. Только после окончания гражданской войны Павел Бажов снова достал свои заветные тетради. И они стали заполняться новыми записями. К этому времени он был журналистом. Ему приходилось очень часто ездить по старым уральским шахтам, горным заводам. И он не терял ни одной возможности, чтобы записывать все, что его так сильно привлекало.

Павлу Бажову были интересны простые уральские мастера, талантливые русские умельцы, которые лили сталь, делали оружие, создавали сказочные по красоте изделия из железа и чугуна. Его влекли душевная красота и достоинство трудового человека. Только таким открываются стихийные силы природы, только отважным и чистым душой людям удастся проникнуть в заветные кладовые Уральских гор, только им дано разгадать их тайны. Так рассказывалось в тех преданиях, которые переходят от поколения к поколению.

В 1924г. Павел Бажов выпустил свою первую книгу «Уральские были». А за ней последовали знаменитые «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Хозяйка медной горы», «Великий полоз» и многие другие уральские сказы, как называл их автор.

Они были радостным открытием для всех читателей – от детворы до умудренных старцев. В этих сказках фантастическое сливалось с реальным, в них происходили необыкновенные события, в которых было все, как и должно быть в настоящей сказке: добро побеждало зло, вся нечисть отступала перед мужеством и чистой совестью. Впервые героями сказок стали не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а рабочие люди, умеющие разглядеть в безжизненном камне его добрую, нужную людям суть. «Добрый гляделец» – так называли в уральских сказках таких людей.

По мотивам сказок созданы кинофильм «Каменный цветок», многочисленные произведения музыки, скульптуры, живописи. Слава нового и необыкновенного сказочника разошлась по всей стране, вышла далеко за ее пределы.

IV. Физкультминутка.

V. Ознакомление со сказкой.

1. Словарно-лексическая работа.

Барская рукодельня – ручной труд (преимущественно вышивание, вязание, шитье).

Взъестся – невзлюбив, рассердившись или раздражившись, начать упрекать, обвинять, бранить.

Голбчик – приступка для выхода на печь.

Пожитки – мелкое имущество, домашние вещи.

Похлебка – жидкая пища, род супа из картофеля или крупы.

Несподручно – неудобно, неловко.

Пособник – помощник в делах.

Покосные ложки – широкие, пологие овраги, покрытые травой.

Статочное ли дело – (устар.) хорошее ли дело.

Сострадание – сочувствовать горю, сокрушаться за кого, соболезновать; сострадание, жалость к другому, жаль по ком, соболезнованье; сочувствие, симпатия.

Чтение I части сказки (с.182-185) учителем.

VII. Первичная проверка понимания (беседа по прочитанному отрывку).

- Назовите главных героев произведения;
- Охарактеризуйте их. Докажите отрывками из текста.
- Скажите, а есть ли здесь отрицательные герои? Кто?
- А теперь обратите внимание на слово «сострадание». Определите часть речи (*Существительное*). Образуйте от него глагол (*Страдать*).
- Что такое страдать?
- Кто страдает? Слышали ли вы выражение «Страдает гармошка»? как вы это понимаете? (*Гармошка не живая, она передает чувства играющего человека*).
- А как вы думаете, это слово относится к нашему произведению?
- Кто здесь страдает? (*девочка Даренка*).
- Почему? (*Она страдает от того, что недоедает, но еще больше от того, что её попрекают куском хлеба*).
- А кто-нибудь ей сочувствует в этом доме? (*Кошка*).

Подтвердите словами из текста.

- Почему, по вашему мнению, Кокованя решил взять Даренку к себе в дом? (*слова из текста*).
- А почему девочка согласилась идти жить к Коковане?
- Можно ли сказать, что эта история правдивая? Бывает такое в жизни? (*примеры*).
- Как автор относится к героям, если судить по I части произведения? (*слова из текста*).

VIII. Продолжить чтение сказки (*по ролям*).

Беседа по прочитанному отрывку.

IX. Домашнее задание (*дочитать произведение Бажова до конца, определить жанр и подготовиться к чтению по ролям*).